

دانشِ رومیؒ و سعدیؒ

ڈاکٹر غلام جیلانی برق



دانش زومی و سعدی

ڈاکٹر غلام جیلانی برق

الفیصل
ناشران و تاجران کتب
عزلی شریٹ اڈو کارنلہ

891.439301 Barq. Dr. Ghulam Gilani
Danish-e-Roomi wa Saadi/ Dr. Ghulam
Gilani Barq.- Lahore: Al-Faisal Nashran,
2012.
128p.

1. Hakayat

I. Title Card.

ISBN 969-503-803-4

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں۔

مئی 2012ء

محمد فیصل نے

آر۔ آر پرنٹرز سے چھپوا کر شائع کی۔

قیمت :- 200 روپے

AL-FAISAL NASHRAN

Ghazni Street, Urdu Bazar, Lahore, Pakistan

Phone: 042-7230777 & 042-7231387

<http://www.alfaisalpublishers.com>

e.mail: alfaisalpublisher@yahoo.com

فہرست

۹
۲۳

حرفِ اول
سعدی

باب اول بادشاہوں کی سیرت

۱	نوجوان راہزن	۳۸	۱۰	شیر اور لومڑی	۴۴
۲	سرہنگ زادہ	۳۹	۱۱	نکتہ	۴۴
۳	ایک ظالم بادشاہ	۴۰	۱۲	ملازم و صاحب دل	۴۴
۴	غلام اور کشتی	۴۱	۱۳	ہیزم درویش	۴۵
۵	شاہ و پارسا	۴۲	۱۴	وزیر و فقیر	۴۵
۶	نکتہ	۴۲	۱۵	شاہ و بے گناہ	۴۶
۷	کباب و نمک	۴۲	۱۶	دو بھائی	۴۶
۸	مردم آزار	۴۳	۱۷	بشارت	۴۶
۹	علاج مرض	۴۳	۱۸	عقل و رزق	۴۷

دوسرا باب عدل

۱۹	پنگ سوار	۴۸	۲۶	نکتہ	۵۱
۲۰	انوشیرواں کی نصیحت	۴۸	۲۷	عابد اور کھوپری	۵۲
۲۱	شاہ سادہ قبا	۴۸	۲۸	توبہ	۵۲
۲۲	دارا و چوپاں	۴۹	۲۹	انوشیرواں و درویش	۵۳
۲۳	کتا اور مسافر	۵۰	۳۰	حکیم و کیقباد	۵۳
۲۴	تکلیف و تخت	۵۰	۳۱	ظالم بادشاہ	۵۳
۲۵	خدا و دوست	۵۱	۳۲	شاہ و درویش	۵۴

تیسرا باب احسان

۳۳	خار و گل	۵۵	۴۳	درویش و روباہ	۵۹
۳۴	گبر و خلیل	۵۵	۴۴	حاتم کا گھوڑا	۵۹

۳۵	عابد و شاعر	۵۵	۴۵	حاتم اور شاہ یمن	۵۹
۳۶	غلیظ ثنائی	۵۶	۴۶	حاتم کی بیٹی	۶۰
۳۷	حجاز کا مسافر	۵۶	۴۷	حاتم و سائل	۶۱
۳۸	افطار و عید	۵۷	۴۸	خرد و رگل	۶۱
۳۹	سگ تشنہ	۵۷	۴۹	سائل و سگ دل	۶۱
۴۰	درویش و تو نگر	۵۷	۵۰	جوان و پیر	۶۲
۴۱	مور و عارف	۵۸	۵۱	ٹھنڈا سایہ	۶۲
۴۲	جوان و گوسفند	۵۸			

چوتھا باب صدق و محبت

۵۲	خدا و نا خدا	۶۳	۵۴	پسند	۶۴
۵۳	پیر شام	۶۴	۵۵	جگنو	۶۴

پانچواں باب تواضع

۵۶	خاشاک مسجد	۶۵	۶۳	حکایت کوشیار	۶۸
۵۷	شہد فروش	۶۵	۶۴	بہرہ حاتم	۶۸
۵۸	بد مست	۶۵	۶۵	لقمان	۶۸
۵۹	صحرائین اور کتا	۶۶	۶۶	جنید بغدادی اور کتا	۶۹
۶۰	معروف کرخی اور مہمان	۶۶	۶۷	مست و پارسا	۶۹
۶۱	درویش و سائل	۶۷	۶۸	فاروق اعظم اور گدا	۷۰
۶۲	صالح اور دودرویش	۶۷	۶۹	ذوالنون اور خشک سالی	۷۰

چھٹا باب تقدیر

۷۰	چشم بد کا علاج	۷۱	۷۲	جیل اور گدھ	۷۱
۷۱	مریض و طبیب	۷۱	۷۳	بچہ ناقہ	۷۲

ساتواں باب قناعت

۷۲	علاجِ تپ	۷۳	۸۳	عرب میں طبیب	۷۶
۷۵	بار شکم	۷۳	۸۴	ضعیف و غربہ	۷۶

۷۶	عبدالدار و درویش	۸۵	۷۳	خوان یغما	۷۶
۷۷	عطائے اور بلقائے او	۸۶	۷۴	دندان و نان	۷۷
۷۷	خارکش اور حاتم	۸۷	۷۴	سودخور	۷۸
۷۸	درویش برہنہ	۸۸	۷۵	خانہ صاحب دل	۷۹
۷۸	بے پائی	۸۹	۷۵	صدائے سائل	۸۰
۷۸	آخری سفر	۹۰	۷۵	دو امیر زادے	۸۱
			۷۵	درویش غیور	۸۲

تربیت

آٹھواں باب

۸۱	نذر درویش	۹۴	۸۰	پسر کودن (غبی)	۹۱
۸۲	کاروان حج	۹۵	۸۰	پند دانش مند	۹۲
			۸۱	سخت گیر استاد	۹۳

نموشی

نواں باب

۸۳	حسن میمندی	۹۹	۸۳	نقصان مایہ	۹۶
۸۴	بد آواز مؤذن	۱۰۰	۸۳	جوان خردمند	۹۷
۸۴	بد آواز قاری	۱۱۱	۸۳	دائے ناداں	۹۸

بکند اخلاقی

دسواں باب

۸۷	جانشین	۱۱۰	۸۵	چور اور پارسا	۱۰۲
۸۷	فکر معاش	۱۱۱	۸۵	شب بیداری	۱۰۳
۸۷	سعادت	۱۱۲	۸۵	غلط فہمی	۱۰۴
۸۸	عالم و عابد	۱۱۳	۸۶	زخم پتک	۱۰۵
۸۸	پہلوان	۱۱۴	۸۶	شاہ و پارسا	۱۰۶
۸۸	نگاہ حقارت	۱۱۵	۸۶	الٹی بات	۱۰۷
۸۹	سخاوت و شجاعت	۱۱۶	۸۶	حالی مست	۱۰۸
			۸۷	بد نظمی	۱۰۹

اقوال زریں

گیارہواں باب

۹۰	۱۱۷ تا ۱۴۰	
----	------------	--

روئی

بارہواں باب

۱۱۸	اثر دہا	۱۶۲	۱۰۹	آئینہ	۱۴۱
۱۱۹	تسلیم و رضا	۱۶۳	۱۰۹	خرد پالاں	۱۴۲
۱۱۹	مار و موزہ	۱۶۴	۱۰۹	شکار	۱۴۳
۱۱۹	زبان حیوانات	۱۶۵	۱۱۰	مقابلہ نقاشی	۱۴۴
۱۲۰	بے زرہ	۱۶۶	۱۱۰	علیٰ اور کافر	۱۴۵
۱۲۱	سوال و جواب	۱۶۷	۱۱۱	پردہ مو	۱۴۶
۱۲۱	علیٰ و یہودی	۱۶۸	۱۱۱	سانپ کی چوری	۱۴۷
۱۲۱	درویش ہیزم کش	۱۶۹	۱۱۱	باز کی حجامت	۱۴۸
۱۲۱	دستار فقیہہ	۱۷۰	۱۱۲	مردے کا زندہ ہونا	۱۴۹
۱۲۲	ہم جنس	۱۷۱	۱۱۲	گاؤرو ستائی	۱۵۰
۱۲۲	بہشت و دوزخ	۱۷۲	۱۱۳	پیا سا اور دیوار	۱۵۱
۱۲۳	سوال موسیٰ	۱۷۳	۱۱۳	خاردار درخت	۱۵۲
۱۲۳	ماشکی کا گدھا	۱۷۴	۱۱۴	آقا و غلام	۱۵۳
۱۲۴	غم فردا	۱۷۵	۱۱۴	فلسفی	۱۵۴
۱۲۴	تلاش آدم	۱۷۶	۱۱۴	شبان و موسیٰ	۱۵۵
۱۲۴	گستاخ درویش	۱۷۷	۱۱۵	سوار اور مار	۱۵۶
۱۲۵	بد آواز موذن	۱۷۸	۱۱۶	جالینوس و دیوانہ	۱۵۷
۱۲۵	ہندو بچہ	۱۷۹	۱۱۶	ریچھ کی دوستی	۱۵۸
۱۲۶	ریش سفید	۱۸۰	۱۱۷	خدا کی عیادت	۱۵۹
۱۲۶	ابو الحسن خرقانی	۱۸۱	۱۱۷	ہمارے گھر	۱۶۰
۱۲۷	حرف آخر	۱۸۲	۱۱۸	انگور	۱۶۱

ابتدائیہ

ڈاکٹر غلام جیلانی برق کی تصانیف و تعارف

ڈاکٹر غلام جیلانی برق 1901ء میں لسبیل (ضلع ایک) میں پیدا ہوئے اور 12 مارچ 1985ء کو اس دارقانی سے کوچ فرما گئے۔ آپ کے والد علاقے کے دینی اور مذہبی عالم تھے۔ ان کا نام محمد قاسم شاہ تھا اور گاؤں میں ایک مسجد میں امامت کرتے تھے۔ اور پھر اس مسجد کو خود اپنے وسائل سے تعمیر کروایا۔ جو ابھی لسبیل میں قائم و دائم ہے اور جناب قاسم شاہ صاحب اور انکی اہلیہ اسی مسجد کے احاطے میں مدفون ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نسل در نسل ایک مذہبی و دینی خانوادے سے تعلق رکھتے تھے۔ ابتدائی تعلیم دینی مدرسوں میں حاصل کی جس میں مولوی فاضل، منشی فاضل، ادیب فاضل وغیرہ شامل ہیں۔ پھر بائیس سال کی عمر میں میٹرک کیا اور انگریزی تعلیم کی طرف راغب ہوئے۔ عربی میں گولڈ میڈل لیا۔ ایم اے فارسی کیا اور 1940ء میں پی ایچ ڈی کیا۔ اس وقت آپ 37 سال کے تھے۔ اور تھیسس انگلش زبان میں امام ابن تیمیہ لکھا۔ اس کی تصحیح مولانا سودودی سے کروائی۔ پہلے مولوی تھے مسجد میں نماز پڑھاتے تھے پھر 1920ء سے 1933ء تک اسکول ٹیچر رہے پھر 1934ء سے 1957ء تک کالج میں عربی کے پروفیسر رہے۔ آپ کے PHD کا تھیسس HARVARD اور OXFORD یونیورسٹیوں سے پاس ہوا۔ اور یوں آپ مولوی غلام جیلانی سے ڈاکٹر غلام جیلانی برق بن گئے۔ آپ کی پیدائش سے پہلے آپ کی والدہ نے خواب دیکھا کہ آسمانوں میں پرندے اُڑ رہے ہیں اور ان کی چونچوں میں تختیاں ہیں۔ ایک پر ڈاکٹر صاحب کا نام سنہری حروف میں لکھا ہوا ہے۔ اور باقی دوسرے بھائیوں کا نام عام حروف میں لکھا ہے۔

آپ کے بڑے بھائی غلام ربانی عزیز بھی پچیس اسلامی کتب کے مصنف تھے اور گورنمنٹ سروس کے آخر میں تصور کالج سے بطور پرنسپل ریٹائرڈ ہوئے۔ آپ نے کئی کتب کا عربی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ اسلام پر تحقیقی کتب لکھیں جس میں اسلام کا طول و عرض حکمائے عالم مشہور ہیں۔ آپ کے سب سے بڑے بھائی نور الحق علوی تھے۔ جو عربی کے بہت بڑے عالم تھے۔ آپ اور پنٹل کالج لاہور میں پروفیسر تھے۔ (1915ء، 1944ء) اور عربی گرائمر پر مستند عالم سمجھے جاتے تھے۔ علامہ اقبال

آپ سے عربی گرامر اور عربی تاریخ ادب پر اکثر تبادلہ خیال کرتے اور مشورہ لیتے۔ (میری داستان حیات۔ ڈاکٹر برق) اس کا ذکر ڈاکٹر برق صاحب نے اپنی خودنوشت داستان حیات میں کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے رشتہ دار بھی اسلامی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔

جناب غلام ربانی عزیز کو 1982ء میں سیرت طیبہ لکھنے پر آدم جی ایوارڈ بھی ملا تھا۔ سیرت طیبہ پر آپ نے دو کتب تحریر کی تھیں۔ برصغیر میں تین بھائی اور تینوں اسلامی علوم کے عالم۔ یہ جناب قاسم شاہ صاحب اور انکی اولاد کے لئے پاک و ہند میں ایک منفرد عزاز تھا۔ ڈاکٹر صاحب کے چھوٹے بھائی غلام یحییٰ صاحب بھی تعلیم و تدريس کے شعبہ سے تعلق رکھتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب اک ہمہ جہت شخصیت اور ایک ادارہ تھے۔ دلکش شخصیت کے مالک اور آنکھوں سے ذہانت عکس ریز تھی۔

ہزاروں سال زگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

آپ کا حلقہ احباب وسیع تھا۔ ان میں مولانا مودودی، ڈاکٹر باقر، ڈاکٹر عبداللہ شورش کاشمیری، پروفیسر اشفاق علی خان، جنرل عبدالعلی ملک (شاگرد)، ڈاکٹر فضل الہی (جید عالم)، مولانا زاہد الحسنی، مولوی غلام جیلانی، پروفیسر ڈاکٹر اجمل، ڈاکٹر حمید اللہ، پروفیسر سعادت علی خان، عنایت الہی ملک، (مصنف و مولف) میاں محمد اکرم ایڈووکیٹ، مولانا عبدالماجد دریا آبادی، حفیظ جالندھری، طفیل ہوشیار پوری، جنرل شیریں دل خان نیازی، پروفیسر سعد اللہ کلیم صاحب (مصنف)، کیپٹن عبداللہ خان (مصنف و مولف)، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، شیخ عبدالحکیم، شیخ محمد افضل صاحب سردار امیر اکبر خان (مشہور ایڈووکیٹ)، کرنل محمد خان، جنرل شوکت، جنرل شفیق الرحمان، احمد ندیم قاسمی، جسٹس کیانی شامل تھے۔

الفیصل ناشران و تاجران کتب کو یہ اعزاز حاصل ہوگا کہ ڈاکٹر صاحب کی کتب کو اعلیٰ درجے کی طباعت کاغذ متناسب سائز دیدہ زیب سرورق اور خوب صورت آرٹ و مصوری سے مزین کریں اور قارئین کو پیش کریں۔ ڈاکٹر صاحب کو خوبصورتی، حسن کائنات، جمال، موسیقیت، فنون لطیفہ سے عشق تھا کیوں کہ بقول ان کے اللہ تعالیٰ جمیل ہے اور جمال کو پسند کرتا ہے۔ ڈاکٹر برق ایک عہد ساز انسان تھے اور مستقبل پر گہری نگاہ رکھتے تھے۔ ہم ان کی اس خواہش کو پورا کرنے کی حد درجہ کوشش کر رہے ہیں امید ہے ہمارا معیار اشاعت و طباعت قاری کے ذوق سلیم کے مطابق ہوگا۔ کتاب قاری اور مصنف کے درمیان پل کا کام کرتی ہے۔ اس لئے یہ پل یہ رابطہ حسین سے حسین ترکی جانب سفر کرتا رہے گا۔ (انشاء اللہ)

وآخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین

ناشر: محمد فیصل

حرفِ اوّل

انگریزوں کے تسلط سے پہلے ہندوستان اور دیگر اسلامی ممالک میں ایک ہی نصاب تعلیم رائج تھا۔ جو درسِ انتظامی کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں دنیا و عقبی ہر دو کو سنوارنے کی عظیم صلاحیت تھی۔ یہ اسی درس کے فارغ التحصیل طلبہ تھے۔ جنہوں نے بارہ سو سال تک دنیا کو اخلاق عالیہ، تہذیب، فلسفہ، تاریخ اور دیگر علوم کا درس دیا۔ انہی مکاتب سے غزالی (۱۰۵۸ء-۱۱۱۱ء) و شاہ ولی اللہ (م-۱۷۶۰ء) جیسے مفکر، بخاری (م-۱۸۷۰ء) و مسلم (م-۱۸۷۵ء) جیسے محدث، ثعلبی (م-۱۰۳۷ء) و ابوالفرج الاصفہانی (م-۹۶۷ء) جیسے ادیب، طبری (۸۲۸ء-۹۲۳ء) و ابن خلدون (۱۳۳۲ء-۱۴۰۶ء) جیسے مؤرخ، ابو حامد الاصفہانی (م-۹۹۰ء) اور ابن الہیثم (م-۱۰۳۹ء) جیسے انجینئرز، المقدسی (م-۹۴۶ء) اور یاقوت بن عبد اللہ یاقوتی (۱۱۷۹ء-۱۲۲۹ء) جیسے ماہرین جغرافیہ، بوعلی سینا (۹۸۰ء-۱۰۳۷ء) و فارابی (۹۵۰ء) جیسے علمائے طبیعی، امام ابو حنیفہ (۶۹۹ء-۷۶۷ء) و امام شافعی (۷۶۷ء-۸۲۰ء) جیسے فقہ اور دیگر اصناف علوم مثلاً منطق، میراث، موسیقی، مصوری، نحو و عروض، تفسیر، ارضیات و فلکیات کے بڑے بڑے ماہرین پیدا ہوئے۔ علماء و حکماء کے علاوہ ان مدارس سے وہ اہل نظر بھی نکلے۔ جو اہل شمشیر کے ہمراہ مختلف ممالک میں پہنچے۔ اور صرف فیضِ نظر سے عقاید و مذاہب کی سنگین فصیلوں میں شکاف ڈالتے چلے

۱۔ یہ نصاب نصیر الدین محقق طوسی (۱۲۰۱-۱۲۷۴ء) نے بغداد کی مشہور درس گاہ "مدرسہ نظامیہ" (قائم شدہ ۱۰۶۲ء) کے لیے وضع کیا تھا محقق طوسی ہلاکو خاں کے وزیر تھے اور یہ نصاب تباہی بغداد کے بعد بنایا تھا۔ سکندر لودھی (م ۱۵۱۷ء) کے زمانے میں ہندوستان کے دو علماء شیخ عزیز اللہ اور شیخ عبد اللہ نے اس میں کچھ تبدیلیاں کیں۔ ایران میں سید شریف علی بن محمد ہجر جانی (۱۳۳۹-۱۴۱۳ء) اور علامہ سعد الدین مسعود بن عمر تفتازانی (۱۳۲۲-۱۳۹۰ء) نے اس میں مزید اصلاحات کیں۔ بعد ازاں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی (م-۱۷۶۰ء) نے اس میں چند نئی کتابیں داخل کیں۔ اسی زمانے میں مولانا نظام الدین لکھنؤ کے قریب ایک قصبہ سہالہ میں درس دیا کرتے تھے۔ انہوں نے بھی اس نصاب میں کچھ رد و بدل کیا اور وہ اس قدر مقبول ہوا کہ ہندو پاک کے تمام مکاتب مثلاً دیوبند وغیرہ میں آج تک وہی نصاب چل رہا ہے۔ مولانا نظام الدین سہالوی کا انتقال ۱۷۴۷ء میں ہوا تھا)

گئے۔ ایک زمانہ تھا کہ خیبر سے لاہور تک ایک بھی مسلمان نہیں تھا۔ اور آج ایک بھی کافر نہیں ملا۔ یہ کرشمہ ہے چند خدا مست خرقہ پوشوں کا۔ جن میں سے داتا گنج بخش، سلطان باہو، میا نمیر اور بابا فرید گنج شکر خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

ع نہیں فقر و سلطنت میں کوئی امتیاز ایسا

یہ سپہ کی تیغ بازی، وہ نگہ کی تیغ بازی (اقبال)

پھر ان کا فیضانِ قلم دیکھیے۔ کہ تصانیف کے انبار لگا گئے۔ کتنے ہی ہیں۔ جنہوں نے سویا سو سے بھی زیادہ کتابیں لکھیں۔ مثلاً

نام	تعداد تصانیف
۱۔ فارابی	تقریباً ۱۰۰ (۹۵۰ء)
۲۔ امام رازی	۱۲۵ (۱۳۱۱ء)
۳۔ ابن الحجر العسقلانی	۱۵۰ (۱۴۳۸ء)
۴۔ امام غزالی	۲۰۰ (۱۰۵۸ء)
۵۔ ابن العربی	۲۵۰ (۱۳۴۰ء)
۶۔ بوعلی سینا	۲۲۵ (۱۰۳۷ء)
۷۔ عبدالغنی النابلسی	۳۰۰ (۱۷۲۸ء)
۸۔ امام ابن تیمیہ	۵۰۰ (۱۳۲۷ء)
۹۔ جلال الدین سیوطی	۵۵۰ (۱۵۰۶ء)
۱۰۔ ابن طولون دمشقی	۷۵ (۱۵۳۶ء)

عظمت و وقار کا یہ عالم کہ جب ہارون الرشید (خلافت ۷۸۶ء تا ۸۰۹ء) نے امام مالکؒ (۷۱۳ء-۷۹۶ء) کو لکھا کہ بغداد میں تشریف لائیے۔ آپ سے قرآن و حدیث پڑھنا چاہتا ہوں۔ تو جواب ملا:-

ع خیر و اندر خلقہ درسم نشیں، (اقبال)

کہ اٹھوا اور میرے حلقہٴ درس میں آکر شامل ہو جاؤ۔

عدل و انصاف کی یہ کیفیت، کہ جب ترکی کے ایک بادشاہ مراد اول (سلطنت ۱۳۶۰ء-۱۳۸۹ء) نے ایک معمار کا ہاتھ کاٹ ڈالا۔ تو قاضی سلطنت نے قصاصاً اس کا ہاتھ کاٹنے کا حکم دیا اور دلیل یہ دی کہ:-

عجا خونِ شہ رنگین ترازِ معمار نیست (اقبال)

تقدس کی یہ حالت، کہ ان لوگوں کے مزار صدیوں سے زیارت گاہِ عوام بنے ہوئے ہیں دنیا دور دور سے آتی اور ان کی آرام گاہوں پہ اشک و عقیدت کے پھول چڑھاتی ہے۔

ایک سوال

سوال یہ ہے کہ آج انسانوں کی یہ عظیم و مقدس صنف کہاں چلی گئی؟ ہماری یونیورسٹیوں سے اب رازی و سینا، بخاری و مسلم اور رومی و سعدی کیوں پیدا نہیں ہوتے؟ کہتے ہیں کہ علم ایک نور ہے۔ اس نور کو تقسیم کرنے کے لیے ملک میں آٹھ یونیورسٹیاں، سینکڑوں کالج اور ہزار ہا مدارس جاری ہیں۔ جن میں اندازاً آٹھ ہزار پروفیسر اور ایک لاکھ سے زائد ٹیچر کام کر رہے ہیں۔ لیکن ان درس گاہوں سے جو مخلوق نکل رہی ہے۔ وہ اٹھانوے فیصد شب پرست، تصوراتِ عالیہ سے نا آشنا، منزلِ حیات سے بے خبر، بے عمل، شکم پرست اور عیشِ کوش ہے۔ یہ کیوں؟

جواب سوال

بات یہ ہے کہ اس برصغیر پر فرنگ نے دو سو سال تک حکومت کی۔ یہاں اس نے ایک ایسا نظامِ تعلیم قائم کیا تھا۔ جس کا پہلا مقصد اہلکار اور ایجنٹ پیدا کرنا۔ دوسرا، اہل ملک کی غیرت و حمیت سے بیگانہ بنانا۔ اور تیسرا ان سے ان کا مذہب پھیننا تھا۔ آپ جانتے ہیں کہ یورپ میں اخلاقی و روحانی اقدار کا کوئی تصور موجود نہیں۔ اہل یورپ کا کام، ایشیاء و افریقہ کی غریب اقوام کو لوٹنا، ان کے مال پر عیش اڑانا۔ شراب پینا، ناچنا، کمزوروں کو پیٹنا، پسماندہ ممالک کے خلاف سازشیں کرنا اور علم جیسے مقدس جوہر کو انسانیت کی تخریب و تباہی کے لیے استعمال کرنا ہے۔ آپ اس حقیقت

۱۔ ترجمہ: کہ بادشاہ کا لہو معمار کے لبہ سے زیادہ سرخ نہیں۔

سے بھی آگاہ ہیں کہ دنیا کی لیڈرشپ (قیادت) بارہ سو برس تک مسلمانوں کے پاس رہی۔ اخلاق و فلسفہ کے معلم ہم تھے۔ دنیا علوم و فنون سیکھنے کے لیے ہماری یونیورسٹیوں میں آتی تھی۔ ایک طرف ملتان سے کوہ قاف تک اور دوسری طرف ترکستان سے مراکش تک ہمارا علم لہرا رہا تھا۔ مغربی یورپ آٹھ سو برس تک ہمارے تسلط میں رہا۔ رومانیہ، ہنگری، سربوویہ، یوگوسلاویہ، یونان، شمالی اٹلی، پولینڈ، آسٹریا، سسلی، مالٹا اور قبرص پر صدیوں ہم قابض رہے۔ عیسائی دنیا بارہ سو برس تک ہم سے ٹکرا کر پاش پاش ہوتی رہی۔ بالآخر بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔ ہم گر گئے۔ اور فرنگ ہماری چھاتی پر چڑھ بیٹھا، پہلے اس نے ہماری پسلیاں توڑیں۔ پھر فاقے دیے اور بعد ازاں ایک ایسا نصاب تعلیم وضع کیا۔ جس سے حریت، حمیت، ملی غیرت خدا اور رسول سے محبت اور رفعت و عظمت کے تمام تصورات مٹ گئے اور ہم نرے ”صاب“ بن کر رہ گئے۔

اس نصاب نے ہمیں یہ تاثر دیا:-

- ۱۔ کہ مذہب اک داستانِ پارینہ ہے۔ جو عصر رواں کا ساتھ نہیں دے سکتا۔
- ۲۔ کہ زندگی کا انجام موت ہے۔ اور مقصد کھانا، پینا، ناچنا اور عیش اڑانا ہے۔
- ۳۔ کہ انگریزی اُمُّ الْاَلْسِنَہ اور سرچشمہ تہذیب ہے۔
- ۴۔ کہ لاطینی رسم الخط نہایت ترقی یافتہ خط ہے۔ اسے رواج دے کر قرآنی حروف سے جان چھڑانا ترقی کے لیے ضروری ہے۔
- ۵۔ کہ انسانیت کے بڑے بڑے محسن یورپ میں پیدا ہوئے تھے۔ مثلاً کلائیو، کپٹن ڈریک، نیلسن، ملٹن، بائرن وغیرہ۔ اور یہ دنیائے اسلام کے بڑے بڑے لوگ مثلاً غزالی، ابن العربی، رازی، فارابی وغیرہ تاریکی میں بھٹکنے والے اندھے تھے۔
- ۶۔ کہ یورپ کے دشت و جبل، باغ و راغ اور ارض و سما بے حد حسین ہیں۔ کام کے دریا دو ہی ہیں۔ ڈینیوب ٹیمز اور یہ سندھ، چناب اور دجلہ و نیل گندے نالے ہیں۔ ککو پرندوں کا بادشاہ ہے۔ اور یہ بلبل، چکور، کوئل اور مور سب کے سب بیہودہ و بے کار ہیں۔

ان تاثرات کو واضح کرنے کے لیے یورپ نے ہندوستان میں انگریزی کتابوں کے انبار لگا دیئے۔ مصور رسالے لاکھوں کی تعداد میں مفت تقسیم کیے۔ فحش و عریاں فلم دکھائے۔ ہمارے ہزار ہا نوجوان کو یورپ لے جا کر زن و بادیہ کا پرستار بنایا۔ اور یہ صورت حال اب تک باقی ہے۔

مذہبی تصورات کے خلاف یورپ کا موثر ترین حربہ اس کی غلیظ اور گندی فلمیں ہیں۔ جو مردوں کو مے نوشی، قمار بازی، ڈاکہ زنی اور عیاشی کا سبق دیتی ہیں۔ اور عورتوں کو برہنگی، بے حیائی اور عصمت فروشی سکھاتی ہیں۔ ہمارے اونچے گھرانوں کا کمال دیکھیے کہ ایسی فلموں کو اپنی جوان لڑکیوں سمیت دیکھتے ہیں اور اب رفتہ رفتہ یہ حالت ہوتی جاتی ہے کہ بقول اکبر۔

خدا کے فضل سے بی بی میاں دونوں مہذب ہیں

حیا اس کو نہیں آتا، اسے غصہ نہیں آتا

یورپ مسلمان کے تن و توش سے نہیں گھبراتا۔ بلکہ اسلامی ذہنیت سے ڈرتا ہے۔ وہی ذہنیت جو دنیا کے کسی فرعون و نمرود کو خاطر میں نہیں لاتی۔ جو آگ بھڑکتے ہوئے شعلوں میں بے محابہ کود پڑتی ہے۔ جو دنیوی سامان طرب کو موت اور موت کو زندگی سمجھتی ہے۔ جو باطل کے طوفانوں سے منزلوں آگے بڑھ کر ٹکراتی ہے۔ اور جو سرمایہ دارانہ نظام کے کاشانوں پر موت اور آگ برساتی ہے۔ انگریز نے یہ نظام تعلیم اسی ذہنیت کو ختم کرنے کے لیے وضع کیا تھا اور مجھے اعتراف ہے۔ کہ انگریز کی یہ چال بے حد کامیاب رہی۔ گو آج پاکستان کی عمر سولہ برس ہو چکی ہے۔ لیکن نظام تعلیم اسی نیچے چل رہا ہے۔ کتابوں میں عشقیہ افسانوں اور لالیٹریچر کی وہی بھرمار ہے۔ اور بے مقصد نظموں کی وہی تکرار، طلبہ میں خدا اور رسول سے بے اعتنائی کا وہی عالم ہے اور کج اندیشی و کج روی کی وہی کیفیت۔ وجہ یہ کہ نظام تعلیم ایسے لوگوں کے ہاتھ میں ہے جن میں اکثر انگریز کے سانچوں سے ڈھل کر نکلتے ہیں اور جنہیں ہر مشرقی و اسلامی چیز بدرجہ فبیح نظر آتی ہے۔

علم، کیسا علم؟

علم کے بغیر تو چارہ نہیں۔ لیکن علم کی درجنوں قسمیں ہیں۔ سوال یہ ہے کہ ہم مسلمانوں کو کس قسم کا علم چاہیے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اسلام ہماری دنیا و آخرت ہر دو کو سنوارنا چاہتا ہے۔ اس لیے ہمارے لیے وہی علم کارآمد ہو سکتا ہے۔ جو ہمیں دنیا و عقبیٰ ہر دو میں سرخ رو بنائے۔ دنیوی علم میں سائنس کا مقام سب سے اونچا ہے کہ اس کے بغیر ہم کائنات کے دقائق و خزان مثلاً فولاد، بجلی، پٹرول، گیس وغیرہ سے متمتع نہیں ہو سکتے۔ اس کے بعد حساب، تاریخ، جغرافیہ، معاشیات، شہریت، فلسفہ وغیرہ کا درجہ آتا ہے۔ رہی آنے والی زندگی۔ تو لاکھوں انبیاء و فلاسفہ کا یہ متفقہ فیصلہ ہے۔ کہ وہ صرف پاکیزگی و عبادت سے سنورتی ہے۔ اور یہ صفات اس لڑچکر سے پیدا ہوتی ہیں۔ جو ہمارے عظیم اسلاف کے قلم سے نکلا تھا۔

بلندی و پستی

کتنی ہی بلندیاں ہیں۔ جو پست نظر آتی ہیں۔ آپ کو ایک سرمایہ دار جو اونچے محلوں میں رہتا اور طیاروں میں سفر کرتا ہے۔ بلند نظر آتا ہوگا۔ اور تمام خاک نشین دکھائی دیتے ہوں گے۔ لیکن اصلیت کچھ اور ہے۔ ان خاک نشینوں میں بعض ایسے بھی تھے۔ جو بلند ہوتے ہوتے اس مقام پہ جا پہنچے کہ ان میں اور رب کائنات میں بالشت بھر کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔ خدا را سوچو۔ کہ موسیٰ بڑا تھا یا فرعون؟ ابراہیم بڑا تھا یا نمرود؟ رام بڑا تھا یا راون؟

فرض کیجئے کہ ایک لفنگا زید کے منہ پہ بے وجہ تھوکتا اور گالیاں بکتا ہے۔ زید اسے معاف کر دیتا ہے۔ سو قدم آگے وہ عمر سے بھی یہی سلوک کرتا ہے۔ لیکن عمر اس کے سر پر اس زور سے لٹھ رسید کرتا ہے کہ اس کا بھیجا باہر آ جاتا ہے۔ فرمائیے زید و عمر میں بڑا کون ہے؟

ایک شخص ہر روز ایک ہزار روپیہ کما کر بینک میں جمع کر دیتا ہے اور دوسرا صرف دو روپے کماتا ہے۔ جس میں سے آٹھ آنے وہ اپنے اندھے ہمسائے کو دے آتا ہے۔ بتاؤ ان میں بڑا کون ہے؟ اس حقیقت سے انکار ناممکن ہے کہ سخاوت بلندی ہے اور بخل پستی اس طرح تواضع، رحم، عدل، تحمل،

صبر، خدمتِ خلق وغیرہ بلندیاں ہیں اور غرور، کم ظرفی، بے صبری، خلق کے دکھ درد سے بے نیازی، بے رحمی اور بے انصافی وغیرہ وہ پستیاں ہیں۔ جن سے انسانیت کو نکالنے کے لیے سوا لاکھ انبیاء مبعوث ہوئے تھے۔

اسلام کیا چاہتا ہے؟

وہ ایک ایسی جماعت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ جس کا علم جہاں گیر ہو۔ اور عشق خدا گیر۔ جو صاحب کلاہ بھی ہو اور صاحب نگاہ بھی۔ جس کا سر خاک پہ ہو اور خیال افلاک پر۔ جب ایک انسان جبین نیاز زمین پہ رکھ کر رب السماء کو پکارتا ہے۔ تو وہاں سے نور و سرور کی شبنم خیابانِ دل پہ ٹپکتی اور کیف و سرور کا اک عالم رچا جاتی ہے۔ جو لوگ اللہ کو دل میں بسا کر خود اس کی ذات میں بس جاتے ہیں۔ وہ ایک ایسی لذت میں کھو جاتے ہیں کہ جہاں ہست و بود کا کوئی سانحہ ان کی محویت میں نخل نہیں ہو سکتا۔

الا بلذکر اللہ تطمئن القلوب۔ (قرآن)

(یاد رکھو کہ دلوں کو سکون صرف اللہ کی یاد سے حاصل ہوتا ہے)

آج دنیا اور خصوصاً یورپ ترک عبادت کی وجہ سے سکونِ قلب کی نعمت سے محروم ہے۔ ہر چند کہ وہاں کار میں بھی ہیں اور کوٹھیاں بھی۔ شراب و کباب بھی ہے اور چنگ و رباب بھی۔ دولت کے انبار بھی ہیں اور حسن و رنگ کی بہار بھی۔ لیکن وہ لوگ انتہائی اضطراب کا شکار ہیں اور ان کی روح کسی گم شدہ جنت کی تلاش میں بھٹک رہی ہے۔ یاد رکھو اس جنت کی کلید اللہ کی عبادت ہے و بس۔

وہی دیرینہ بیماری وہی نا محکمیِ دل کی

علاج اس کا وہی آبِ نشاط انگیز ہے ساقی (اقبال)

اس وقت ہم ایک نہایت نازک دور سے گزر رہے ہیں۔ بھارت ہمیں ختم کرنے کے منصوبے بنا رہا ہے۔ ہمارے حلیف یعنی امریکہ و برطانیہ در پردہ بھارت سے ملے ہوئے ہیں ہم امریکہ کی طرف دست دوستی بڑھائیں تو روس دھمکاتا ہے۔ روس کا رخ کریں تو لندن سے واشنگٹن تک اک کہرام مچ جاتا ہے۔ ان مشکلات کا واحد حل رب کائنات سے ربطہ مہر و دلا قائم

کرنا۔ اور اس کی دہلیز پر سر جھکانا ہے۔

اگر کسی طرح ہم اللہ کو اپنا بنالیں۔ تو پھر ہم اس قدر مہیب و جلیل بن جائیں گے۔ کہ ہماری ایک للکار سے کائنات لرزہ بر اندام ہو جائے گی۔ اور اگر ہم عشق یعنی عبادت کی قوت سے محروم رہے تو کوئی قدم سیدھا نہیں پڑے گا۔ اور کوئی تیر نشانے پر نہیں بیٹھے گا۔ عشق بڑی چیز ہے۔ اک عظیم منبع قوت۔ ایک بے نظیر وسیلہ عظمت اور کائنات کی سب سے بڑی دولت:

عشق کے ہیں معجزات	تاج و سریر و سپاہ
عشق ہے میروں کا میر	عشق ہے شاہوں کا شاہ
علم فقہیہ و حکیم	عشق مسیح و کلیم
علم ہے جو یائے راہ ،	عشق ہے دانائے راہ
عشق ہے مقامِ نظر	علم مقامِ خبر
عشق میں مستی ثواب	علم میں مستی گناہ
چڑھتی ہے جب عشق کی سن پر نغِ خوی	ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہے کارِ سپاہ
علم کا موجود اور	عشق کا موجود اور
اشہد ان لا اله	اشہد ان لا اله

(اقبال)

کچھ اس کتاب کے متعلق

میں ۱۹۰۷ء سے ۱۹۲۰ء تک مکاتب میں پڑھتا رہا اور ۱۹۲۰ء سے ۱۹۶۳ء تک سکولوں اور کالجوں میں پڑھتا رہا۔ مکاتب کا امتیازی پہلو یہ تھا کہ طلبہ نہایت مودب، متواضع، قانع، خدمت شعار، پابندِ صوم و صلوٰۃ، با حیا اور پرہیزگار تھے۔ جب استاد برائے تدریس تشریف لاتے، تو طلبہ آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ چومتے۔ سبق کے دوران میں سانس کی آواز تک نہ اٹھتی۔ اگر کوئی طالب العلم کسی ضرورت کے لیے حلقہٴ درس سے باہر جاتا۔ تو دور تک الٹے پاؤں چلتا جاتا۔ تاکہ

استاد کی طرف پیٹھ نہ ہونے پائے۔ مجھے دو ایسے اساتذہ سے بھی فیض اٹھانے کا موقع ملا ہے۔ جن کا گزراوقات چند کنال زمین پہ تھا۔ اس میں ہم طلبہ ہی ہل چلاتے اور وقت آنے پہ فصل کاٹتے تھے۔ ہم میں سے ہر ایک کی کوشش یہی ہوتی کہ وہ خدمت استاد میں دوسروں سے سبقت لے جائے دوسری طرف اساتذہ کا یہ حال، کہ صبح سے شام تک مفت پڑھاتے۔ ہر نماز کے بعد انبیاء و اولیاء کی حکایات سناتے تقویٰ و طہارت کی فضیلت بتاتے اور تمام فضائل و ذمائم پہ روشنی ڈالتے تھے۔ نور عبادت سے ان کی جبیں یوں روشن تھی:

ع جس طرح تارے چمکتے ہوں اندھیری رات میں (اقبال)

شخصیت میں اتنی کشش تھی کہ ہم پر دانوں کی طرح ان کا طواف کرتے تھے۔ احترام و وجاہت کا یہ عالم تھا کہ ہم انھیں اپنا پیر و مرشد سمجھتے تھے۔

وہاں سے سکولوں اور کالجوں میں آیا۔ تو دنیا ہی نئی دیکھی۔ اساتذہ بے عمل اور طلبہ بے ادب۔ آئے دن گستاخی کی شکایات، قدم قدم پہ اساتذہ سے مذاق، سال میں ایک دو ہڑتالیں۔ اور کبھی کبھی سر بازار استاد کی توہین۔ سوچنے لگا کہ یہاں کی دنیا وہاں سے اتنی مختلف کیوں ہے؟ چالیس سال کے بعد مجھ پہ یہ نکتہ کھلا۔ کہ اصل چیز نصابِ تعلیم ہے۔ وہاں رومی و سعدی عطار اور جامی کی حکمت و دانش پڑھائی جاتی تھی اور یہاں بائرن اور براؤننگ کے خرافات کا درس دیا جاتا ہے۔ وہاں ہر قدم حرم کی طرف اٹھتا تھا۔ اور یہاں کھائے صمیم کی طرف، وہاں کے مے خانوں میں مے میٹھ تھی۔ اور یہاں کے بادہ کدوں میں غلاظت مغرب وہاں تصورات کا محور خدا تھا۔ اور یہاں زن، زرا اور ساغر و مینا۔

یوں تو اس نصاب کا ہر ورق قبلہ نما بلکہ خدا نما تھا۔ لیکن اثر انداز بیاں اور نکتہ آفرینی کے لحاظ سے سعدی و رومی کا مقام اتنا بلند ہے۔ اور ذہنوں پہ اس کی گرفت اتنی شدید ہے کہ اگر اس نصاب میں صرف رومی و سعدی ہی ہوتے۔ تب بھی طلبہ کی روحانی بلندی کا وہی عالم ہوتا۔

میرا وادویلا

اس حقیقت سے آگاہ ہوتے ہی میں نے اخبارات میں شور مچایا بعض حکام تعلیم سے خود جا

ملا۔ کہ خدا کے لیے میری قوم کے بچوں کو تباہ نہ کرو۔ ان کی دنیا و آخرت پہ آگ مت برساؤ۔ اور جلد تر و قدم اٹھاؤ۔

اول: اساتذہ کو بلند کردار و تقویٰ شعار بننے کا حکم دو۔

دوم: اردو اور انگریزی مضامین کے نصاب کی بنیاد رازی، غزالی، سعدی وغیرہ کی دانش و حکمت پہ رکھو۔

لیکن میری بات کسی نے نہ سنی۔ ہماری درسگاہوں میں فکر فرنگ کا غلیظ دریابد ستور رواں ہے جس میں ہمارے نوجوان ڈوب ڈوب کر مر رہے ہیں۔ نہ جانے اس صورت حال کی اصلاح کب اور کیسے ہوگی؟

اے مسلمانان! فغان از فتنہ ہائے علم و فن

اہرمن اندر جہاں از راں ویزداں ویریاب

انقلاب، انقلاب اے انقلاب (اقبال)

(اے مسلمانو! علم و فن کے فتنوں سے فریاد، آج دنیا میں شیطان ہر جگہ ملتا ہے اور خدا کہیں

بھی نہیں۔ انقلاب، انقلاب اے انقلاب)

شونجی باطل نگر اندر کین حق نشست

شپر از کوری شیخو نے زند بر آفتاب

انقلاب، انقلاب اے انقلاب (اقبال)

(باطل کی جرأت دیکھو کہ سچائی کی گھات میں جا بیٹھا۔

اور اندھی چکاوڑ آفتاب پہ حملہ آور ہو گئی۔

انقلاب، انقلاب اے انقلاب)

من درون شیشہ ہائے عصر حاضر دیدہ ام

آں چناں زہرے کہ ازوے مار ہا در تیج و تاب

انقلاب، انقلاب اے انقلاب (اقبال)

(میں عمروں کی بوتلوں میں وہ زہر دیکھ رہا ہوں۔

کہ اگر سانپ دیکھ پائے۔ تو غش کھا جائے۔

انقلاب، انقلاب اے انقلاب)

ہدایت بہ حکایت

حکایت کے رنگ میں بات کہنے کا طریقہ بہت پرانا ہے ابتداء سے والدین بچوں کو اخلاقی کہانیاں سناتے چلے آتے ہیں۔ دیہات میں آج بھی اتنی حکایات بیان ہوتی ہیں کہ اگر صرف ایک ہزار مربع میل علاقے کا مواد جمع کیا جائے تو کئی جلدیں بن جائیں۔ ہر زبان کے ادب میں انسانوں اور داستانوں کا یہی ہجوم ہے۔ عصر حاضر کا افسانوی ادب قدیم محاکات کی جدید صورت ہے۔ قدیم و جدید میں سے بہتر کون سی صورت ہے؟ اس کا جواب آسان نہیں۔ قدیم ادب میں کتنی ہی ایسی حکایات ملتی ہیں۔ کہ انھیں پڑھ کر انسان پھڑک اٹھتا ہے۔ مثلاً

۱۔ ایک دفعہ اللہ نے آسمانوں پر ایک وسیع دعوت کا انتظام کیا۔ جس میں تمام نیکیوں کو بلایا۔ دعوت کے دوران میں ایک فرشتے نے دیکھا کہ ایک میز پر دو نیکیاں یوں چپ چاپ بیٹھی ہیں۔ گویا ایک دوسرے سے روٹھی ہوئی ہیں۔ فرشتہ پاس گیا اور حیرت سے پوچھا۔ کیا آپ ایک دوسرے کو نہیں جانتیں؟ جواب ملا ”نہیں“ اس نے ایک طویل قہقہہ لگاتے ہوئے ان کا یوں تعارف کرایا۔ یہ ہیں ”احسان“ اور آپ ہیں شکریہ۔ اور پھر ہنستے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ (کالی داس)

۲۔ اللہ نے جب عورت کو پیدا کیا۔ تو آسمانوں میں یہ خبر پھیل گئی کہ یہ ایک کم عقل مخلوق ہے۔ چنانچہ مردوں نے اسے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیا۔ ادھر عرش الہی سے دمام یہ صدا آرہی تھی۔ کہ اس کے ساتھ گزارہ کرنا ہی پڑے گا۔ اس پر مردوں نے ایک بہت بڑے دانشور کو منتخب کر کے التماس کی۔ کہ آپ تجربہ ایک عورت کو گھر لے جائیں۔ اور ہفتے عشرے کے بعد رپورٹ کریں۔ کہ اس کے ساتھ گزارہ ممکن ہے یا نہیں؟

دس دن کے بعد وہ دانشور عورت کو ساتھ لیے خدا کے حضور میں گیا۔ اور کہا اے رب! اس عورت نے اپنی زبان درازی، بات بات پہ بدظنی اور دن رات کی چیخ چیخ سے میری زندگی دو بھر کر دی ہے، اس لیے میں اسے واپس کرتا ہوں۔ اور ساتھ ہی یہ اعلان کرتا ہوں کہ اس کے ساتھ مرد کا گزارہ ناممکن ہے۔ اس پر بھگوان مسکرائے اور عورت نے خود شادی کر لی۔ لیکن اس کے بعد آج تک آسمان والوں نے بھگوان کے لبوں پر مسکراہٹ نہیں دیکھی۔ (کالی داس)

۳۔ آج سے اندازاً ساڑھے چار ہزار برس پہلے دو شاعر یونان کے شاہی دربار میں رہتے تھے۔ ایک کا نام امیرس تھا۔ غالب کی طرح خیال آفرین و نکتہ سنج۔ اور دوسرا ذوق کی طرح ٹک بند و لاف زن۔ ایک دن بادشاہ نے پوچھا۔ کہ تم میں سے بڑا شاعر کون ہے؟ وہ تک بند جھٹ بول اٹھا۔

”حضور! اس معاملہ میں تو کسی قسم کا اشتباہ ہے ہی نہیں۔ گذشتہ ایک سال کے دوران میں میرے دو دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ اور امیرس نے صرف دو یا تین نظمیں لکھی ہیں۔ میرا اور اس کا کیا مقابلہ۔“

بادشاہ نے پوچھا۔ ”کیوں امیرس! ہے کوئی جواب؟ اس پر امیرس نے کہا۔

”سنا ہے کہ ایک مرتبہ انطاکیہ کے جنگلوں میں ایک سورنی شیرنی کے پاس گئی اور کہنے لگی۔ کہ اے ملکہ جنگل۔ نہ جانے کیا بات ہے کہ تم سال میں صرف ایک بچہ جنتی ہو اور میں خدا کے فضل سے اتنے جنتی ہوں کہ میرے گھر کا وسیع دالان بھر جاتا ہے۔ جو ابا شیرنی نے کہا۔ میرے لیے یہ ناز کیا کم ہے کہ میرا ایک بچہ شیر ہوتا ہے اور تمہارے سب کے سب سور کے بچے۔“

۴۔ ایک مرتبہ امیرس سے کسی نے کہا۔ کہ فلاں شخص ہر جگہ اور ہر محفل میں آپ کو برا کہتا ہے۔ امیرس نے جواب دیا:

”ایک مرتبہ ایک بندر اور ایک کتا کہیں جا رہے تھے۔ راہ میں ایک ٹیلہ آ گیا بندر اس پر چڑھ گیا۔ اور ہاتھ اٹھا کر دعا کرنے لگا۔ کہتے نے پوچھا۔ کہ یہ کیا کر رہے ہو۔ کہنے لگا۔ یہ ایک قبرستان ہے۔ جس میں کئی شیر اور

چیتے دُفن ہیں یہ تمام کے تمام میرے خانہ بے بیرے، خاکروب اور
دھولبی تھے۔ ان پہ فاتحہ پڑھ رہا ہوں۔“ کتا کہنے لگا۔

”کاش کہ یہ زندہ ہوتے اور تم ان کے سامنے یہی بات کہتے۔“

(الفطی - تاریخ الحكماء - امیرس)

حکایاتِ رومی و سعدی

رومی و سعدی نے بھی اپنا عظیم و تنومند پیغام لباسِ حکایت میں پیش کیا تھا۔ دونوں میں فرق یہ ہے کہ رومی مست ہے اور سعدی ہشیار۔ رومی زمین کی بات آسمان پہ بیٹھ کر سناتا ہے اور سعدی قصہ زمین بر سر زمین بیان کرتا ہے۔ رومی سراپا عشق ہے۔ اور سعدی علم و عشق کا ایک رنگین امتزاج۔ رومی کی نظر حقائق و معانی پہ رہتی ہے۔ اور وہ لفظی جگمگ کی پرواہ نہیں کرتے۔ لیکن سعدی فصاحت، سلاست، صوتی موسیقی، جمع بندی چست تراکیب اور ہم صورت الفاظ پہ جان دیتا ہے۔ اور درحقیقت وہ اس فن کا بادشاہ ہے۔ چنانچہ ملاحظہ ہوں:-

۱۔ بادشاہ نے تھیلی لے کر درپچہ سے سر باہر نکالا اور درویش سے کہا۔ ”دامن بدار“ (دامن پھیلاؤ) گفت دامن از کجا آرم کہ جامہ ندارم۔ (کہا۔ دامن کہاں سے لاؤں کہ تن پہ جامہ ہی نہیں)

۲۔ تاکار بزرگی آید جاں در خطر انگندن نشاید
(اگر کام زبرد سے نکل سکے تو جان کو خطرے میں نہ ڈالو)
۳۔ نصیحت از دشمن پذیرفتن خطاست لیکن شنیدن رواست
(دشمن کا مشورہ ماننا خطا۔ لیکن سننا روا ہے)

۴۔ دو کس دشمن ملک و دیں اند بادشاہ بے حلم و زاہد بے علم
(دو شخص ملک و دین کے دشمن ہیں۔ بادشاہ بے حلم اور زاہد بے علم)
۵۔ ہر کس را عقل خود بکمال و فرزند خود بجمال نماید
(ہر شخص کو اپنی عقل جلیل اور اپنا فرزند جمیل نظر آتا ہے)

۶۔ اگر شبہا ہمہ شب قدر بودے شب قدر بے قدر بودے

(اگر ہر رات شب قدر ہوتی۔ تو شب قدر کی کوئی قدر نہ رہتی)

۷۔ جو ہر اگر در خطاب افتد ہماں نفیس است و غبار اگر بر فلک رود ہماں خیس

(موتی اگر کیچڑ میں گر پڑے تو نفیس ہی رہتا ہے اور غبار خواہ آسمان پر پہنچ جائے ذلیل

ہی رہتا ہے)

سعدی کا ترجمہ آسان نہیں۔ اس کا مفہوم تو ادا ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کی فصاحت و سلاست،

موسیقی، ترنم اور جمع بندی کو اردو میں منتقل کرنا محال ہے۔

مقصد ہیئت کتاب

اس کتاب کی ہیئت یہ ہے کہ سعدی کی بوستاں و گلستان اور رودی کی مثنوی میں سے کچھ

حکایات منتخب کر کے ان کا مفہوم و ملخص اپنے الفاظ میں پیش کر دیا ہے۔ کہیں کہیں گلستان کے بعض

ہم وزن و مترنم الفاظ کو جوں کا توں اردو میں منتقل کر دیا ہے تاکہ صوتی اثرات باقی رہیں اور اس

کتاب کا مقصد یہ کہ ہم بلند و پست، نور و ظلمت اور خیر و شر میں امتیاز کر سکیں۔ اسلامی اقدار کو

پہچانیں۔ سینوں کی سوز و گداز، خلوتوں کو ناز و نیاز، خاکستر کو شرر اور راتوں کو نواہائے سحر سے آباد

کر سکیں۔

خودی کی جلوتوں میں مصطفائی

خودی کی خلوتوں میں کبریائی

زمین و آسمان و کرسی و عرش

خودی کی زد میں ہے ساری خدائی

سعدیؒ

سعدی کی حکایات سننے سے پہلے اس کی داستان حیات پڑھ لیجئے۔

نام، لقب، ولادت وغیرہ

سعدیؒ کا خاندان کئی پشتوں سے شیراز میں آباد تھا۔ لیکن اس خاندان کے بعض افراد طائوس میں رہتے تھے۔ یہ قصبہ شیراز سے چار فرسنگ کی مسافت پہ واقع تھا اور آج اس کا نام و نشان تک نہیں ملتا۔ سعدیؒ کی ولادت (۶۰۳ھ - ۱۲۰۷ء) اسی قصبے میں ہوئی تھی۔ بعد از ولادت اپنی والدہ کے ساتھ شیراز لایا گیا۔ اور وہیں اس کا بچپن اور بڑھاپا گزرا۔

جلال الدین بغدادی اپنی کتاب حالات سعدیہ میں لکھتا ہے کہ سعدی سے میرے تعلقات

۱۔ گو سعدی کے حالات بیسیوں مصنفین نے لکھے ہیں۔ مثلاً مولانا حالی، شبلی، براؤن، رضا زادہ شفق وغیرہ لیکن جو واقعات مرزا حیرت دہلوی نے اپنی ایک گنام کتاب ”سوانح عمری شیخ سعدیؒ“ میں جمع کیے ہیں وہ اور کہیں نہیں ملتے۔ یہ کتاب ۱۸۹۳ء میں طبع ہوئی تھی۔ مرزا صاحب نے جن کتابوں سے مواد حاصل کیا ان میں بعض کے نام یہ ہیں۔ (i) حالات سعدیہ: از جلال الدین بغدادی (ii) گوہر نایاب (iii) سبزہ زاد ایران: ان دونوں کتابوں کے مصنفین کے نام مرزا صاحب نے درج نہیں کیے۔ مرزا صاحب اپنی کتاب کے ص ۷ پر لکھتے ہیں:

”شیخ کے بچپن کے حالات ہمیں متعدد کتابوں میں ملتے ہیں جن میں سے بہت سی کتابیں قرطبہ میں تصنیف ہوئیں جو اب ہندوستان میں بہت کمیاب بلکہ غنقا ہیں۔ ہمیں پھر ہے کہ سفر مصر القاہرہ میں ہمیں خوش قسمتی سے یہ کتابیں ہاتھ لگ گئیں جن سے ہم اس قابل ہوئے کہ اپنے مشرقی فاضل کے حالات کشادگی کے ساتھ قلم بند کریں۔ (ص ۷)

(iv) تذکرہ فقیر از سعدی: اس کتاب کا ذکر مرزا حیرت نے پہلی مرتبہ کیا ہے۔ اس سے پہلے یہ نام کسی تذکرے میں نہیں ملتا۔

(v) ٹی جانسن پلسرے کی کسی کتاب سے سعدی کے متعلق واقعات نقل کیے ہیں لیکن کتاب کا نام کہیں درج نہیں کیا۔

(vi) ایشیا ٹک ریسرچرز از جانسن۔ یہ جانسن کون ہے؟ یہ کتاب کہاں اور کس سال طبع ہوئی تھی کہیں مذکور نہیں۔ ان نقائص کے باوجود مرزا حیرت کی بیان کردہ کہانی قدرے مفصل اور دلکش ہے اور ہم یہاں اسی کو کچھ اضافوں کے ساتھ دہرا رہے ہیں۔ زبان میری ہے اور مواد بیشتر مرزا حیرت کا۔

بہت گہرے تھے۔ وہ جب تک بغداد میں رہا۔ ہم ہر روز بلا ناغہ ملتے رہے۔ ان صحبتوں میں سعدی کی زبانی معلوم ہوا کہ اس کا خاندان دراصل مکہ سے ہجرت کر کے شیراز گیا تھا اور وہ فاطمی سید تھے۔ بعد از ولادت سعدی کا نام دادا کے نام پر مشرف الدین رکھا گیا۔ والد کا نام عبداللہ تھا جو اپنے علم و تقدس کی بنا پر بڑی عزت کے مالک تھے۔ یہاں تک کہ شیراز کا فرماں روا سعد بن زنگی بن مودود (سلطنت ۵۹۱ھ - ۶۲۳ھ = ۱۱۹۵ء - ۱۲۲۶ء) ان کی خدمت میں اکثر برائے سلام و دعا جایا کرتا تھا۔ اور اس نے اس خاندان کا وظیفہ بھی باندھ رکھا تھا۔ مشرف الدین نے اسی سعدی کی یاد تازہ رکھنے کے لیے اپنا تخلص سعدی رکھ لیا تھا۔

تاریخ ولادت

سعدی کی تاریخ ولادت کے متعلق مختلف روایات ملتی ہیں۔

- ۱۔ پروفیسر براؤن = ۵۷۹ھ = ۱۱۸۴ء بتاتا ہے
- ۲۔ پروفیسر بلائے جے آر بری = ۵۷۹ھ تا ۵۸۰ھ = ۱۱۸۴ء - ۸۵ =
- ۳۔ مولانا شبلیؒ = ۶۰۶ھ = ۱۲۱۰ء
- ۴۔ مرزا حیرت = ۵۷۵ھ = ۱۱۸۰ء
- ۵۔ رضا زادہ شفقؒ = ۶۰۶ھ = ۱۲۱۰ء

مرزا حیرت اپنی کتاب ”سوانح عمری شیخ سعدی“ کے ص ۲۹ پر ”حالات سعدیہ“ (جلال الدین بغدادی) کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ اتابک سعد بن زنگی نے سعدی سے پوچھا۔ کہ تمہاری عمر کتنی ہے؟ کہا کہ آپ کی سلطنت سے بارہ برس چھوٹا ہوں۔ سعد زنگی ۵۹۱ھ = ۱۱۹۵ء میں تخت نشین ہوا تھا۔ اس میں بارہ جمع کیجئے تو ۶۰۳ھ = ۱۲۰۷ء بنتا ہے۔ لیکن گلستان کے باب پنجم میں سعدی کہتا ہے:-

۱۔ کلاسیکل پریس لیننچر از پروفیسر آر بری ص ۱۸۸
 ۲۔ شعرا العجم حصہ دوم سعدی
 ۳۔ تاریخ ادبیات ایران طبع تہران ص ۲۴۹

”سائے کہ محمد خوارزم شاہ باخترائے مصلحتے اختیار کرد بہ جامع کا شغری

در آدم.....

جس سال کہ علاء الدین محمد خوارزم شاہ نے چین سے صلح کی تھی میں کا شغری جامع مسجد میں پہنچا۔ وہاں ایک لڑکا نحو کا سبق یاد کر رہا تھا اور اس مثال ضرب زید عمرو اکو بار بار دہرا رہا تھا۔ میں نے کہا کہ چین و ترکستان میں تو صلح ہو گئی ہے لیکن زید و عمرو بدستور لڑ رہے ہیں۔ اس پر لڑکے نے پوچھا آپ کہاں سے آئے ہیں؟ کہا ”شیراز سے“۔ پوچھا۔ کیا آپ کو سعدی کا کوئی کلام یاد ہے؟ محمد خوارزم کا زمانہ سلطنت ۵۹۶ھ۔ ۶۱۷ھ = ۱۱۹۹ء۔ ۱۲۲۰ء تھا۔ اور تاریخوں سے اس کی جنگیں ۶۱۴ھ۔ ۶۱۷ھ (۱۲۱۷ء۔ ۱۲۲۰ء) تک رہیں۔ صلح بھی اسی عرصے میں ہوئی ہوگی۔ اس وقت سعدی کی شہرت شیراز سے کا شغری (پندرہ سو میل دور) تک پھیل چکی تھی۔ سوال یہ ہے کہ ۶۱۴ھ میں سعدی کی عمر کیا تھی؟ اگر تاریخ ولادت ۶۰۳ھ ہو تو گیارہ، ۶۰۶ھ ہو تو آٹھ سال بنتی ہے۔ آٹھ اور گیارہ برس کے بچے کو کیا خبر کہ شاعری کیا ہوتی ہے؟

اس واقعہ سے ظاہر ہے کہ ۶۱۴ھ میں سعدی کافی عمر کا ہوگا۔ ورنہ اس کی شہرت کا شغری تک نہ پہنچ سکتی۔ اس لیے پروفیسر آریبری کی درج کردہ تاریخ صحیح معلوم ہوتی ہے۔

تعلیم

جب سعدی پڑھنے کے قابل ہوا تو اس کے والد عبداللہ اسے اپنے مرشد حضرت مصلح الدین کی خدمت میں لے گئے۔ انہوں نے دیکھتے ہی فرمایا ”عبداللہ! مبارک ہو کہ اللہ نے تمہیں ایک روشن ضمیر بچہ عطا کیا ہے۔“ اس کے بعد دونوں ہاتھ اٹھا کر سعدی کے لیے دعا کی اور فرمایا کہ اسے ہر روز میرے پاس بھیجا کرو۔ ان کے فیض سے سعدی نے ابھی قرآن ہی حفظ کیا تھا کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ سعدی مہینوں طول رہے اور بعد ازاں اپنے استاد و مرشد کا نام اپنے نام کا جزو بنالیا۔ اب سعدی کا پورا نام یوں ہے۔ شیخ مشرف الدین مصلح الدین سعدی بن عبداللہ بن مشرف الدین شیرازی۔

۱۔ زید نے عمرو کو مارا

۲۔ سلاطین اسلام ترجمہ اکثر بزن ”خوارزم شاہیان“

حفظ قرآن کے بعد سعدی نے اپنے والد سے صرف و نحو، فقہ و حدیث کی چند ابتدائی کتابیں اور تفسیر پڑھی۔ چونکہ شیراز میں اعلیٰ علوم کی سہولتیں موجود نہ تھیں۔ اس لیے سعدی بغداد کے متعلق سوچنے لگا۔

سعدی کا بچپن اور شباب

جیسا کہ ہم لکھ چکے ہیں۔ عبداللہ ایک بلند پایہ صوفی تھے۔ سماع و حال کے گرویدہ۔ جب سعدی پانچ چھ سال کا ہوا تو اپنے والد کے ہمراہ سماع کی محفلوں میں شامل ہونے لگا۔ ساتھ ہی وہ مشاعروں اور مباحثوں میں بھی شرکت کرتا۔ عبداللہ کو کبھی کبھی بادشاہ کی دعوت پہ دربار میں بھی جانا پڑتا۔ اور سعدی عموماً ساتھ ہوتا۔ اس طرح سعدی صحبت مشائخ اور دربار سلاطین کے تمام آداب سیکھ گیا اور جوانی ہی میں اس کی ذہانت، دانش، سلیقہ مندی اور پرہیزگاری کی شہرت ہر طرف پھیل گئی۔

پہلا حج

حضرت مصلح الدین کی وفات کے معاً بعد عبداللہ نے حج کا ارادہ کیا۔ لیکن مشکل یہ آن پڑی کہ سعدی بھی ساتھ جانے پہ مصر تھا۔ دس گیارہ سال کا بچہ ہزاروں میل کا پیدل سفر، قیامت کی گرمی۔ وسیع و عریض ریگستان اور قدم قدم پہ راہزنوں کا خطرہ والدین اور دیگر احباب واقارب نے سعدی کو روکنے کے لیے ہزار جتن کیے۔ لیکن وہ نہ مانا۔ مجبوراً عبداللہ نے اپنی اہلیہ فاطمہ کو بھی ساتھ لے لیا۔ تاکہ وہ سفر میں بیٹے کا خیال رکھے۔ کوچ کے دن سعدی نے کمر باندھی۔ ایک چھوٹی سی تلوار جوا۔ بے ایک شہزادے نے دی تھی زیب کمر کی۔ کمان ہاتھ میں لی۔ ترکش کندھے پہ ڈالا اور تکبیرات بڑبڑاتے ہوئے قافلے کے ساتھ ہولیا۔ اس طویل سفر میں اس نے کوئی نماز ترک نہ کی، نہ تلاوت چھوڑی۔ دو چار دن کے بعد نماز تہجد (سحر) بھی شروع کر دی اور تادم مرگ اس کا پابند رہا۔

اس قافلے کی حفاظت کے لیے فوج کا ایک دستہ بھی ساتھ تھا۔ جب چاندنی راتوں میں گھوڑوں اور اونٹنوں کی قطاریں ٹیلوں کا چکر کاٹتیں سارے حدی خوان مل کر بیٹھے اور مست گیت

گاتے، نقیب ہوشیار و بیدار باش کی آوازیں لگاتے اور چاؤش گھوڑوں کو نچاتے۔ نیزے ہوا میں گھماتے اور جوش انگیز نعرے لگاتے ہوئے آگے بڑھتے۔ تو سعدی جھوم جھوم کر تکبیریں پڑھتا۔ اور سفر کی تمام صعوبتیں بھول جاتا ایک مرتبہ سعدی اونٹ سے گر پڑا۔ اور خاصی چوٹ آئی۔ لیکن فوراً اٹھا۔ اور کپڑے جھاڑ کر تیز تیز چلنے لگا کہ کہیں والد کو یہ کہنے کا موقع نہ مل جائے۔ کہ بیٹا! اسی لیے تو میں تم کو اس سفر سے روکتا تھا۔

سعدی کی آواز بڑی رسیلی تھی۔ جب نماز صبح کے بعد وہ بلند آواز سے تلاوت کرتا تو قافلہ کے تمام مرد و زن اس کے گرد جمع ہو جاتے اور اسے دعائیں دیتے۔

بعد از حج

یہ قافلہ بخیر و عافیت منزل پہ پہنچا۔ ارکان حج ادا کیے۔ کچھ عرصہ تک حرمین میں ٹھہرے۔ پھر واپس چل دیے اور اندازاً پانچ چھ ماہ کے بعد بخیر و عافیت وطن کو لوٹ آئے۔

عبداللہ کا انتقال

چند روز بعد عبداللہ پہ دل دھڑکن کا حملہ ہوا۔ اور وہ سعدی کو تنہا چھوڑ کر اگلی دنیا کو روانہ ہو گئے۔ اس وقت سعدی کی عمر گیارہ برس تھی۔

ع مرا باشد از درد طفلان خبر
کہ در طفلی از سرگذشتم پدر
من آنکہ سر تا جور داشتم
کہ سر در کنار پدر داشتم (بوستان)

ترجمہ: یتیموں کے دکھ کو مجھ سے بہتر کون سمجھ سکتا ہے۔

کہ میں بچپن میں باپ کے سایہ سے محروم ہو گیا تھا۔

جب تک میرا سر باپ کی آغوش میں رہا۔

میں اپنے آپ کو بادشاہ سمجھتا تھا۔

عزمِ بغداد

شیراز میں کام کا کالج ایک ہی تھا جو دارالعلوم عضدیہ کے نام سے مشہور تھا۔ اور باقی تمام چھوٹے چھوٹے مدارس تھے۔ اس کالج میں علم نجوم، ریاضی اور طبیعیات کی تعلیم نہیں ہوتی تھی۔ اور سعدی ان علوم کا بہت شائق تھا۔ ہر چند کہ وہ بغداد کے متعلق سوچتا رہتا تھا۔ لیکن والدہ کی جدائی اسے شاق گزرتی تھی۔ جب اس کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور ساتھ ہی حلب کے ایک ایوبی فرمانروا غیاث الدین محمد (مشہور صلاح الدین کا پوتا۔ سلطنت ۶۱۳ھ - ۶۳۴ھ = ۱۲۱۶ء - ۱۲۳۶ء) نے شیراز پر حملہ کر کے اس کالج کی عمارت گرا دی۔ اور اس کے کچھ اساتذہ کو قتل کر ڈالا۔ تو سعدی کے لیے سفر بغداد ناگزیر ہو گیا۔ چنانچہ وہ ایک تجارتی قافلے کے ساتھ ہولیا۔ کبھی پیدل چلتا اور کبھی قافلے والے اسے خچر وغیرہ پر بٹھا لیتے۔ لیکن پہلی ہی منزل پہ سعدی کو تپ نے آیا۔ اور قافلے کا ساتھ چھوٹ گیا۔ ایک رحم دل عورت اسے گھر لے گئی۔ علاج کرایا۔ بڑی محبت سے اس کی تیمار داری کی اور گیارہ دن کے بعد اس کا بخار ٹوٹ گیا۔

چند روز کے بعد سعدی نے اپنی میزبان سے اجازت مانگی۔ چونکہ ان دو ہفتوں میں سارا گاؤں سعدی کا گرویدہ بن چکا تھا۔ اور ہر شخص اس کی متانت، شرافت، علمیت شگفتہ صحبت اور دلچسپ گفتگو کا مداح تھا۔ اس لیے اسے الوداع کہنے کے لیے تمام آبادی اکٹھی ہو گئی۔ کوئی کباب پیش کر رہا تھا۔ کوئی شہد اور کوئی پیڑ۔ سعدی نے ان سب کی محبت کا شکریہ ادا کیا۔ اور با چشم تر روانہ ہو گیا۔ لوگ دیر تک اسے دیکھتے رہے اور آنسو بہاتے رہے۔

سعدی کا سامان سفر ایک سنہری قرآن شریف، چند کتابیں ایک کمان، ایک ترکش اور ایک تلوار تھی۔ راہ پر خطر تھا۔ اور ہر قدم پر راہزنوں کا اندیشہ۔ ابھی سعدی تین چار فرسنگ ہی گیا ہو گا کہ سامنے ایک پہاڑی سے چند آدمی نکلے۔ سرخ آنکھیں بڑی بڑی مونچھیں اور خوفناک خدو خال۔ سعدی کے قریب آئے اور گرج کر کہا۔ تمہارے پاس جو کچھ ہے ہمارے حوالے کرو۔ سعدی نے

اس کی بنا عضدالدولہ ابو شجاع خسرو نے ڈالی تھی۔ جو آل بویہ کا دوسرا فرماں روا تھا۔ اس کا پایہ تخت شیراز

تھا اور زمانہ سلطنت ۳۳۸ھ - ۳۷۲ھ - ۹۴۹ء - ۹۸۲ء تھا۔

اپنی جیب سے چند دینار نکال کر سامنے رکھ دیے اور کہا میں ایک طالب علم ہوں۔ بغداد جا رہا ہوں۔ یہ رقم وہاں کتابیں خریدنے اور دیگر ضروریات کے لیے تھی۔ اب چونکہ تم اس کے مالک بن چکے ہو۔ اس لیے میں اتنی سی درخواست کرتا ہوں کہ یہ رقم اپنے بچوں کی دینی تعلیم پر خرچ کرنا۔

سعدی کی اس بات اور دیگر علاماتِ نجات و شرافت سے وہ اس قدر متاثر ہوئے کہ ان میں سے دو قزاقی سے تائب ہو گئے اور سعدی کی حفاظت و خدمت کے لیے اس کے ساتھ چل پڑے۔ ان کے پاس ایک عمدہ گھوڑا بھی تھا۔ جس پر کبھی سعدی سوار ہوتا۔ اور کبھی وہ۔ یہ دونوں سعدی کی باتیں اور حکایتیں بڑے شوق سے سنتے اور اسے ہر قسم کی سہولت بہم پہنچاتے تھے۔

قفار ایک دن اس زور کا طوفان اٹھا۔ کہ فضا تاریک ہو گئی بڑے بڑے درخت جڑ سے اکڑ گئے۔ اور یہ تینوں ایک کھوہ میں جا گھسے۔ ظہر کا وقت تھا۔ سعدی نے پہلے نماز پڑھی۔ اور پھر قرآن کھول لیا۔ یکا یک اس کے ایک دوست کے منہ سے چیخ نکلی۔ اور وہ زمین پر تڑپنے لگا۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک ٹاگ پھنکارتے ہوئے جا رہا ہے۔ مار گزیدہ چند لمحوں میں مر گیا۔ معا۔ اس کا جسم جگہ جگہ سے پھٹ گیا۔ اور اس سے نیلا پانی بہنے لگا۔ وہ دونوں اس منظر سے گھبرا گئے اور قریب ہی ایک درخت پہ چڑھ گئے۔ وہ لاش ان کے سامنے تھی۔ آنا فانا وہ پہلے پھولی۔ اور پھر پھٹ گئی سعدی نے ساتھی سے پوچھا۔ یہ شخص دراصل کون اور کیا تھا؟ کہنے لگا۔ یہ ایک نہایت بد چلن نوجوان تھا۔ اس کا باپ اصفہان کا سب سے بڑا قاضی تھا۔ اس نے باپ کو قتل کر کے تمام نقدی ہتھیالی۔ اور عیاشی و بد معاشی کے لیے ایشیائے کوچک کے بڑے بڑے شہروں میں گھومتا رہا۔ جب وہ رقم ختم ہو گئی تو قزاق بن گیا۔ یہ اب تک سو سے زیادہ قافلوں کو لوٹ چکا ہے۔ اور اتنے ہی بے گناہوں کا قاتل ہے۔ سعدی نے آہ بھر کر کہا۔ کہ اللہ بہت بڑا منتقم ہے۔ اور کوئی بدکار پاداش گناہ سے نہیں بچ سکتا۔ یہ جملہ سن کر خوف سے اس کے ساتھی کا رنگ فق ہو گیا۔ اس کا بدن کاہنے لگا۔ اور سعدی سے پوچھنے لگا۔ اے سعدی امیرانہ اعمال بھی نہایت تاریک ہے نہ جانے میرا انجام کیا ہوگا۔ یہ جملہ ختم ہی ہوا تھا۔ کہ درخت کا وہ ٹہنا کہ جس پر وہ بیٹھا ہوا تھا۔ تڑاخ سے ٹوٹا۔ وہ دھڑام سے نیچے گرا۔ اور اس کی دونوں ٹانگیں ٹوٹ گئیں۔ اب وہ شدتِ درد سے چیخ رہا تھا اور بار

رائے کہ تباہی بغداد کا منظر سعدی نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ درست سمجھی جائے تو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ سعدی بغداد میں ۶۲۸ھ = ۱۲۵۰ء کے اواخر میں پہنچا تھا۔ کیونکہ بغداد کی تباہی ۶۵۶ھ = ۱۲۵۸ء میں ہوئی تھی اور اس وقت سعدی کی عمر ۲۵ برس تھی۔

باقی تفصیل

سعدی جب بغداد کے مضافات میں پہنچا۔ تو رات کو ایک سرائے میں اترا۔ جو دریائے دجلہ کے غربی کنارے پہ تھی۔ صبح کو کشتی میں بیٹھ کر دوسرے کنارے پر پہنچا۔ اپنے گھوڑے پہ سوار ہو کر بغداد کی شاہراہوں پہ جا رہا تھا کہ پیچھے سے اسے کسی نے بلایا۔ یہ تھے شیراز کے ایک فاضل سلطان الدین احمد، جو مدرسہ نظامیہ میں پروفیسر تھے۔ سعدی انھیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ فوراً گھوڑے سے اتر کر بغل گیر ہو گیا۔ مولانا سلطان سعدی کو ساتھ لے گئے۔ دو تین دن کے بعد مدرسہ نظامیہ میں داخل کر دیا۔ اور ساتھ ماہانہ وظیفے کا بھی انتظام کر دیا۔

مدرسہ نظامیہ

مدرسہ نظامیہ کی عمارت نہایت پر شکوہ تھی۔ اس میں اتنے کمرے تھے کہ وہ ایک پورا شہر معلوم ہوتا تھا۔ اس کے ہال میں دس ہزار آدمی سما سکتے تھے۔ دیواروں پہ سنہری نقوش تھے۔ اور نیچے قیمتی قالین بچھے ہوئے تھے طلبہ کی تعداد سات ہزار تھی۔ قرآن، حدیث اور فقہ کے علاوہ یہاں منطق، فلسفہ، ریاضی، ہیئت اور دیگر علوم حکمی کی تدریس کا پورا انتظام موجود تھا۔ تیر اندازی، تیغ بازی اور گھوڑے کی سواری کی بھی مشق کرائی جاتی تھی۔ کالج میں کئی جماعتیں تھیں۔ اور ہر جماعت کا لباس دوسری سے جدا تھا۔ ایک شعبہ اجنبی زبانوں کا تھا۔ جہاں لاطینی، عبرانی، یونانی، سنسکرت اور فارسی سیکھنے کا مکمل انتظام تھا۔ سعدی نے یہ تمام زبانیں سیکھیں۔ اور بقول مرزا حیرت یونان کے مشہور شاعر ہومر کے کلام پر کچھ حواشی بھی لکھے۔ جب سعدی طویل سیاحت کے بعد وطن کو لوٹا۔ تو وہ چھبیس زبانیں جانتا تھا۔

یہ حواشی اب کہاں ہیں؟ مرزا صاحب نے کچھ نہیں بتایا۔

تصانیف سعدی

عام تذکروں میں سعدی کی ان تصانیف کا ذکر ملتا ہے۔ (۱) گلستان (۲) بوستان (۳) کریمیا (۴) تصانیف عربی و فارسی (۵) غزلیات کے تین دیوان (۶) قطعات و رباعیات کا مجموعہ۔ لیکن مرزا حیرت نے چند اور تصانیف کا بھی ذکر کیا ہے۔ جن سے باقی تذکرہ نگار نا آشنا ہیں۔ مثلاً

- ۱۔ تاریخ عباسیہ یا تاریخ بغداد۔ آٹھ جلدیں۔
- ۲۔ جزائر افریقہ۔ چار جلدیں۔
- ۳۔ کتاب ہیئت۔ جس میں افلاک و نجوم پر بحث ہے۔
- ۴۔ تصوف میں چند رسائل۔

مرزا حیرت لکھتے ہیں:-

”شیخ علی بن احمد بن ابی بکر نے سعدی کی وفات سے بیالیس برس بعد چند چھوٹی چھوٹی کتابیں ایک جگہ جمع کیں۔ اور حکمت یہ کی کہ جو کتابیں سعدی کے نام سے مشہور نہیں ہوئی تھیں۔ اپنے نام کر لیں۔ اور جو بہت مشہور ہو چکی تھیں۔ ان کو سعدی کا کلیات بنا دیا۔“ (ص ۷۷)

اسی صفحہ پر یہ بھی لکھا ہے:-

”جہاں تک تحقیق ہوا ہے سعدی کی تصانیف ڈیڑھ سو گنی گئی ہیں۔“

اوپر کے الزام اور اس دعویٰ میں صداقت کتنی ہے۔ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اگر مرزا صاحب ماخذ کا حوالہ دے دیتے۔ تو یہ الجھن پیدا نہ ہوتی۔

سیاحت

سعدی بغداد سے کس سال نکلے؟ اور کہاں کہاں گئے؟ ہمیں معلوم نہیں۔ مرزا حیرت کہتے ہیں کہ قیام بغداد کے دوران میں سعدی حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی (م۔ ۷۳۳ھ) کی خدمت میں عموماً جاتے بلکہ ایک روایت کے مطابق ان کے ہاتھ پہ بیعت بھی کر لی تھی۔ جب ان بعض ناقدین کی رائے یہ ہے کہ کریمیا کا مصنف ہندوستان کا ایک شاعر تھا جو سعدی غلط کیا کرتا تھا۔

کے مرشد نے ارادہ حج کیا۔ اور سعدی کو اشارہ فرمایا۔ تو وہ بھی تیار ہو گئے۔ اس قافلہ نے بحری راستہ اختیار کیا۔ ایک شام انھیں طوفان نے آیا۔ کشتی ناخداؤں کے اختیار سے باہر ہو گئی۔ اور سمندر کی لہریں کبھی اسے میلوں جنوب میں اور کبھی مغرب کی طرف دھکیل کر لے جاتیں۔ اس حالت میں کوئی رورہا تھا۔ اور کوئی سجدے میں گر کر اللہ کو پکار رہا تھا۔ اک رستخیز کا عالم تھا۔ لیکن شیخ شہاب الدین نہایت سکون و اطمینان سے مصروف ذکر تھے۔ جب فارغ ہوئے تو فرمایا۔ اے لوگو! تم یہ کیا حرکتیں کر رہے ہو۔ موت کا وقت معین ہے۔ اگر آج وہ وقت آ گیا ہے۔ تو پھر تم بچ نہیں سکتے اور اگر نہیں آیا۔ تو یہ طوفان تمہارا بال تک بیکا نہیں کر سکتا۔

اس لئے

سکونِ دل سے خدا خدا کر

جو ہو رہا ہے ، وہ ہو چکے گا (اقبال)

قافلہ بخیر و عافیت منزل پہ جا پہنچا۔ حج کیا۔ اور واپسی کی تیاریاں ہو رہی تھیں کہ سعدی نے مرشد سے اجازت مانگی۔ اور ایک قافلے کے ساتھ مصر چلا گیا۔ وہاں ڈیڑھ برس رہا۔ وہاں سے شام کا رخ کیا۔ اور اس کے بعد کہاں کہاں گیا۔ کچھ معلوم نہیں۔

گلستان و بوستان کی روشنی میں

سعدی کس عمر میں گھر سے نکلا؟ پہلے کہاں گیا؟ کس راہ سے گیا؟ کہاں کہاں کتنا قیام کیا؟ یہ وہ سوالات ہیں جن کا جواب نا حال نہیں مل سکا۔ چونکہ اتنا طویل سفر کرنے کے لیے صحت اور جوانی کی ضرورت ہے۔ اس لیے ظاہر ہے کہ یہ تمام سفر اس نے جوانی میں کیے ہوں گے۔ خود ہی لکھتے ہیں:

روزے بٹور جوانی سخت راندہ بودم (گلستان باب ششم)

چونکہ سعدی نے بوستان ۶۵۵ھ = ۱۲۵۷ء اور گلستان ۶۵۶ھ = ۱۲۵۸ء میں لکھی تھی اور ان

کتابوں میں ایشیائے خور و حبشہ، کاشغر، شام، فلسطین، ہندوستان اور خلیج فارس وغیرہ کا ذکر ملتا

ہے۔ اس لیے یہ یقینی امر ہے کہ سعدی نے یہ سیاحت ان کتابوں کی تکمیل سے پہلے کی ہوگی۔ میرا خیال یہ ہے کہ سعدی جہاں جاتا تھا کسی مکتب یا مسجد میں ہفتوں اور مہینوں رہتا تھا۔ اور جب اکتا جاتا تھا تو آگے چل دیتا تھا۔ وہ وعظ بھی کیا کرتا تھا۔

واقعے در جامع بعلبک کلمہ چند ہی گفتہ بطریق وعظ (گلستان باب دوم)
بعلبک شام کا ایک شہر ہے۔ یہ شام کے دیگر بلاد مثلاً دمشق، حلب، حمص، طرابلس وغیرہ میں بھی گھومتا رہا۔

از صحبت یاران و مشق ملالتے پدید آمدہ بود سرور بیابان قدس نہاد ام اسیر
فرنگ شدم در خندق طرابلس مرا با جہوداں بکار گل داشتند
(گلستان باب دوم)
کوفہ و بصرہ کی بھی سیر کی۔

اعرابیہ را دیدم در حلقہ جوہریان بصرہ (گلستان باب سوم)
بیادہ سرو پا برہنہ با کاروان حجاز از کوفہ بدرآمد و ہمراہ ما شد (گلستان باب دوم)
کئی مرتبہ بیابان مکہ کو طے کیا۔

شبے در بیابان مکہ از بے خوابی پائے رستم بماند (گلستان باب دوم)
ایک دفعہ خلیج فارس کے ایک جزیرے کیش یا کش میں جا کلا۔
بازرگانے در جزیرہ کیش مرا بہ حجرہ خویش برد (گلستان باب سوم)
۶۱۴ھ = ۱۲۱۷ء میں وہ چینی ترکستان کے ایک شہر کاشغر میں پہنچا۔
سالے کہ محمد خوارزم شاہ باختا برائے مصلحتی صلح اختیار کرد بجامع کاشغر در
آمد۔ (گلستان باب پنجم)

ایک مرتبہ یمن کے پایہ تخت صنعاء میں عیال سمیت جا کلا۔ اور وہاں اس کا ایک بچہ فوت ہوا۔
بہ صنعاء دزم طفلی اندر گزشت
چہ گویم کنرا نم چہ بر سر گزشت (بوستان)

اشعار ذیل میں شام، روم، حبشہ، مصر اور ہند جانے کا ذکر ملتا ہے:-

۱- غریب آدم در سواد حبش

۲- غلامی بہ مصر اندرم بندہ بود

۳- بے دیدم از عاج در سومات

۴- تو لائے مردان ایں پاک یوم

برائیم خاطر از شام و روم

سیاحت سعدی کی تصویر یوں بنتی ہے۔ کہ وہ جوانی کے عالم میں شیراز سے نکلا۔ جہاں کہیں کسی عالم یا ولی کا شہرہ سنا۔ وہاں جا پہنچا۔ راہ میں ہر منزل اور ہر بستی میں وعظ کہتا گیا۔ وہ غالباً دو مرتبہ بغداد گیا۔ پہلی دفعہ حضرت شہاب الدین سہروردی (م ۷۳۳ھ) کی زندگی میں۔ اور دوسری دفعہ کئی سال بعد مستعصم کے عہد میں۔ ممکن ہے کہ سعدی نے نظامیہ میں داخلہ دوسری بار لیا ہو۔ یا دونوں مرتبہ داخل ہوا ہو۔

غالباً بغداد سے سعدی سیدھا وطن کو لوٹا اور ۷۶۰ھ کے قریب شیراز جا پہنچا۔

آخری ایام

ادھر عمر میں اس نے شیراز سے باہر ایک کٹیا بنالی۔ جس میں بیٹھ کر وہ عبادت کیا کرتا تھا۔ بالآخر آسمانی بلند یوں سے پیامِ حضوری آئی گیا۔ اور ایشیا کا وہ عظیم دانش ور، جس کا کلام گزشتہ سات سو برس سے دلوں کو گرما رہا ہے۔ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔ رہے نام اللہ کا آپ کی وفات ۷۹۱ھ = ۱۲۹۲ء میں ہوئی۔ اور اپنی کٹیا میں دفن ہوئے۔ ان کا مزار سعدیہ کہلاتا ہے۔ شیراز کے لوگ ہفتہ میں ایک دن وہاں جاتے اور اس کی مطمئن روح کو عبادت و تلاوت کا ثواب پہنچاتے ہیں۔ کسی نے کیا اچھی تاریخِ وفات کہی ہے:-

ع ز خاصاں بود زان تاریخ شد خاص

(کہ سعدی اللہ کے خاص بندوں میں سے تھا۔ اسی لیے اس کی تاریخِ وفات بھی ”خاص“ ٹھہری)

خاص۔ میں تین حروف ہیں۔ ان کا مجموعہ اعداد ۶۹۱ بنتا ہے۔

خ = ۶۰۰، ل = ۱، ص = ۹۰ = ۶۹۱ھ

آؤ ہم سب مل کر دعا کریں۔ کہ اللہ اسلام کے اس فرزند جلیل کو فردوس کی فضاؤں میں مقام بلند عطا فرمائے اور ہماری روحوں کو وہی سوز دے جو سعدی کی زندگی کا ساز تھا۔

خودی کے ساز میں ہے عمر جاوداں کا سراغ

خودی کے سوز سے روشن ہیں امتوں کے چراغ

یہ ایک بات، کہ آدم ہے صاحب مقصود

ہزار گو نہ فروغ و ہزار گو نہ فراغ (اقبال)

حکایات بوستان و گلستان

بوستان کا سال تصنیف ہے ۶۵۵ھ = ۱۲۵۷ء اور گلستان کا ۶۵۶ھ = ۱۲۵۸ء۔ گلستان میں

آٹھ باب ہیں اور بوستان میں نو۔ صرف تین باب مشترک ہیں یعنی تربیت، قناعت اور عشق۔ جن

پردوں کتابوں میں جدا جدا حکایات ہیں۔ باقی ابواب کے عنوان مختلف ہیں۔

لیجئے! اب ہر عنوان کے تحت کچھ حکایات سنئے:-

بادشاہوں کی سیرت

(۱) نوجوان راہزن

چند راہزن قافلوں کے لیے مصیبت بنے ہوئے تھے۔ بادشاہ نے فوج کا ایک دستہ بھیجا۔ جو انھیں گرفتار کر لایا۔ بادشاہ نے سب کو موت کی سزا دے دی۔ ایک ڈاکو ۱۶۔ ۱۷ برس کا نوجوان تھا۔ وزیر کو اس کی جوانی پر رحم آیا۔ اور بادشاہ سے درگزر کی سفارش کی۔ بادشاہ نے کہا:۔
آتش کشتن و اخگر گزاشتن افی کشتن و بچہ اش را نگاہ داشتن کار
خرد منداں نیست۔

کہ آگ بجھانا اور چنگاری کو چھوڑنا
سانپ کو مارنا اور اس کے بچے کو پالنا دانش نہیں
چند درباری بھی وزیر کے ہم نوا بن گئے اور کہنے لگے۔ اے آقائے نعمت! ابھی اس نوجوان
کی فطرت میں بدی راسخ نہیں ہوئی۔ ممکن ہے کہ صحبت صالح سے یہ سنور جائے۔ بادشاہ نے بادل
نا خواستہ اسے چھوڑ دیا اور فرمایا:۔
بخشد ما اگر چه مصلحت ندیدیم
وزیر اس لڑکے کو گھر لے گیا۔ کئی استاد اس کی تعلیم و تربیت پہ لگا دیئے۔ اور رفتہ رفتہ وہ
نہایت شائستہ و مہذب بن گیا۔ ایک مرتبہ وزیر نے بادشاہ کے سامنے اس کا ذکر کیا۔ تو بادشاہ نے
سر ہلایا اور فرمایا:۔

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود
گر چه با آدمی بزرگ شود
کہ بھیڑیے کا بچہ خواہ وہ انسانوں میں پلے، آخر میں بھیڑیا ہی بنتا ہے۔

تین چار برس کے بعد نہ جانے اس کے جی میں کیا آئی کہ آدھی رات کو اٹھا وزیر اور اس کے بچوں کو قتل کیا۔ اور سب کچھ سمیٹ کر دوبارہ راہزنوں میں جا ملا۔ بادشاہ کو خبر ملی تو ایک سرد آہ لی اور فرمایا:-

زمین شور سنبل نیارد درد ختم عمل ضائع مگرداں
نکوئی با بداں کردن چنانست کہ بد کردن بجائے نیک مرداں
زمین شور میں سنبل نہیں ہوگا۔
اس میں محنت و کوشش کا کیا فائدہ۔
بروں سے نیکی ایسی ہی ہے۔
جیسے نیکوں سے بدی کرنا۔

۲۔ سرہنگ زادہ

ایک کو تو ال زادہ اپنے فہم و فراست کی وجہ سے سلطان کا منظور نظر بن گیا کسی نے درست کہا ہے کہ

تو نگری بہ دل است نہ بہال و بزرگی بہ عقل است نہ بہال
تو نگری دل سے ہے نہ کہ مال سے اور بڑائی عقل سے ہے نہ کہ ماہ و سال (عمر) سے
اہل دربار جل اٹھے۔ اور اس کے پیچھے پڑ گئے۔ ایک دن بادشاہ نے پوچھا۔ کہ یہ لوگ تم سے کیوں خفا ہیں؟ کہا حضور! جب سے سایہ دولت میں آیا ہوں ہر شخص سے تعلقات مہر و محبت بڑھائے ہیں۔ لیکن حاسدوں کو میں خوش نہ کر سکا۔ کہ ان کی مسرت میری ذلت و مصیبت میں نہاں ہے۔

۱۔ (الطیف) ضلع انک میں ایک گاؤں کا نام بہال ہے جو میرا مولد و مسکن ہے میرے ایک نہایت مخلص و بے تکلف دوست جب کسی علمی بحث میں کوئی راہ گریز نہیں پاتے تو ”او چھے“ ہتھیاروں پہ اتر آتے ہیں اور فرماتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب اس بات کے لیے عقل چاہیے اور آپ کے متعلق تو چچا سعدی سات سو سال پہلے کہہ گیا تھا ”بزرگی بہ عقل است نہ بہال“ (برقی)

توانم اینکہ نیازم اندرون کے
 حسود راچہ کنم کو زخود بہ رنجِ دراست
 بمیر تا۔ برہی اسے حسود کہیں رنجست
 کہ از مشقتِ اوجز بمرگ نتواں رست
 (میں یہ تو کر سکتا ہوں کہ کسی کا دل نہ دکھاؤں۔ لیکن اس کم بخت حاسد کا کیا
 کروں جو خواہ مخواہ جل سڑ رہا ہے۔ مرتا ہے تو مراے منحوس کہ حسد کا علاج
 صرف موت ہے)

۳۔ ایک ظالم بادشاہ

عجم کا ایک بادشاہ اس حد تک ظالم و سنگ دل تھا۔ کہ اس کی رعیت ہجرت پر مجبور ہو گئی۔
 جب آبادی کم رہ گئی۔ اور خزانہ خالی ہو گیا تو اس کے دشمن ملک پر چڑھ آئے ایک مرتبہ اس کی مجلس
 میں شاہنامہ فردوسی سے ضحاک کٹو فریدوں کی کہانی پڑھ رہے تھے۔ وزیر نے بادشاہ سے پوچھا کہ
 ۱۔ دربار غزنوی (سلطان محمود) کے مشہور شاعر فردوسی ملکوی ۹۴۰ء، ۲۵-۱۰۲۰ء نے شاہنامہ
 ۴۰۰ھ = ۱۰۱۰ء میں مکمل کیا تھا۔

۲۔ ایران کی سیاسی تاریخ پشدادی خاندان سے چلتی ہے۔ یہ خاندان ولادتِ مسیح سے اندازاً تین ہزار سال
 پہلے حکمران تھا۔ ان لوگوں کی عمریں اتنی لمبی ہوتی تھیں کہ اس خاندان سے دس حکمران اڑھائی ہزار برس
 تک حکمران رہے۔ ان کے نام یہ تھے۔ کیمرٹ، ہوشنگ، طمورٹ، جمشید، ضحاک، فریدوں، منوچہر،
 نودز، زو، گرشاسپ، حکومت ۲۴۳۱-۵۰۶ ق م..... ان کے بعد کیانی آئے کل دس بادشاہ تھے۔ یعنی کیتباد،
 کیکاؤس، کینمز، لہراسپ، گشتاسپ، اسفندیار، بہمن، ہماوخر، بہمن، داراب، دارا، زمانہ حکومت از ۵۰۶
 ق م تا ۲۲۶ء..... کیانیوں کے بعد ساسانیوں کے اٹھائیس بادشاہ ۲۲۶ء سے ۶۵۲ء تک حکمران رہے۔ ان
 میں سے اردشیر، شاپور، بہرام، نوشیرواں اور خسرو پرویز بہت مشہور ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
 ۶۳۰ء میں اسی خسرو کو خط لکھا تھا۔ اس خاندان کا آخری بادشاہ یزدجر (یزدگرد) تھا جس نے ۶۳۳ء سے
 ۶۵۲ء تک حکومت کی اور اس کے بعد ایران مسلمانوں کے قبضے میں آ گیا۔

ضحاک و فریدوں کی کہانی: کہتے ہیں کہ ضحاک کے کندھوں پر دو سانپ تھے۔ جن کی غذا انسانی مغز تھا
 اور اس مقصد کے لیے ہر روز دو انسان ذبح ہوتے تھے۔ دارالخلافہ میں ایک لوہار ہا کرتا تھا جس کا نام کاوہ
 تھا۔ اس کے دو لڑکے تھے۔ ایک لڑکا ان سانپوں کی غذا بن چکا تھا۔ جب کچھ عرصے کے بعد دوسرے کی
 باری آئی تو کاوہ غیض و غضب سے بھڑک اٹھا اور اپنی پھکنی کو علم پنا کر فترۂ بغاوت بلند کر دیا۔ ساری
 رعیت ساتھ ہو گئی اور ضحاک قتل ہو گیا۔ اس وقت سے ایران کا قومی علم و زرش کا دیانی (زرش = علم،
 کاویانی = نسبت بہ کاوہ) کہلاتا ہے اور اس پر پھکنی کا نشان بنا ہوا ہے۔ ان لوگوں نے عرب کے ایک
 نہایت شریف اور رحمدل شاہزادے کو جس کا نام لڑیدوں تھا۔ اپنا بادشاہ بنالیا۔

فریدوں کے پاس نہ سپاہ تھی نہ خزانہ، وہ بادشاہ کیسے بن گیا۔ شاہ نے کہا۔ کہتے ہیں کہ لوگ اس کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ اور وہ جیت گیا۔ وزیر نے کہا۔ اے سلطان! جب لوگوں کا جمع ہونا سلطنت دلاتا ہے۔ تو پھر آپ انھیں بھگا کیوں رہے ہیں۔ کیا حکومت کا ارادہ نہیں؟ بادشاہ نے پوچھا کہ لوگ کیسے جمع ہو سکتے ہیں؟ کہا کہ رحم و کرم سے۔ اور آپ میں یہ دونوں صفات موجود نہیں۔

نہ کند جور پیشہ سلطانی کہ نیاید زگرگ چو پانی

(ظالم سلطان اور بھیڑیا چوپاں نہیں بن سکتا)

بادشاہ کو یہ مشورہ ناگوار گزرا اور وزیر کو زندان میں پھینک دیا۔ کچھ عرصے کے بعد بادشاہ کے عم زادوں نے علم بغاوت بلند کیا۔ وہ تمام لوگ، جو ملک سے بھاگ گئے تھے، ان کے گرد جمع ہو گئے اور وہ ملک پہ قابض ہو گئے۔

غم زبردستان بخور زہنہار

بترس از زبردستی روزگار

(غریبوں کا غم کھاؤ اور زمانے کی بالادستی سے ڈرو)

۴۔ غلام اور کشتی

ایک بادشاہ ایک غلام کے ساتھ کشتی میں سوار ہوا۔ چونکہ غلام نے پہلے کبھی دریا کا سفر نہیں کیا تھا۔ رونا پیشنا شروع کر دیا۔ اور کسی طرح چپ نہ ہوتا۔ اس کشتی میں ایک فلسفی بھی تھا۔ بادشاہ سے کہنے لگا۔ اگر آپ اجازت دیں۔ تو میں اس کا علاج کر دوں۔ کہا میں اسے خاص لطف و کرم سمجھوں گا۔ فلسفی اٹھا۔ اور چند مسافروں کی مدد سے اسے دریا میں پھینک دیا۔ جب چار غوطے کھا چکا۔ تو بالوں سے تھسٹ کر اسے دوبارہ کشتی میں بٹھا دیا۔ اب اس نے جان بچ جانے پر اللہ کا سو شکر ادا کیا۔ اور پھر آرام سے ایک گوشے میں جا کر بیٹھ گیا۔ بادشاہ نے پوچھا۔ کہ اے فلسفی! اس میں کیا راز تھا؟ کہا نفل سبحانی!

قدر عافیت کسے داند کہ بہ مصیبتے گرفتار آید

(اس نوعافیت کی قیمت وہی جانتا ہے۔ جو کسی مصیبت میں پھنس جائے)

حوران بہشتی را دوزخ بود اعراف۔

از دوزخیاں پُرس کہ اعراف بہشت است

(حوروں کے لیے اعراف دوزخ ہے اور دوزخیوں کے لیے جنت)

۵۔ شاہ و پارسا

ایک ظالم بادشاہ نے ایک پارسا سے پوچھا۔ کہ کون سی عبادت سب سے اچھی ہے۔ کہا
تمہارے لیے دن کی نیند۔ تاکہ دنیا تیرے ظلم سے کچھ دیر کے لیے تو بچی رہے۔

ظالمے را خفتہ دیدم نیم روز گفتم ایں فتنہ است خوابش بردہ بہ

آنکہ خوابش بہتر از بیداری است آنچنان بد زندگانی مُردہ بہ

(ایک ظالم کو میں نے دوپہر کے وقت سویا دیکھا۔ اور کہا۔ کہ یہ فتنہ ہے سویا

رہے تو بہتر ہے۔ جس شخص کی نیند بیداری سے اچھی ہو۔ ایسا بد گوہر مر

جائے تو بہتر ہے)

۶۔ نکتہ

چار آدمی ان چار سے بھاگتے ہیں۔ راہزن سلطان سے، چور پاسبان سے، فاسق غماز سے

اور زن فاحشہ کو تو ال سے۔

آں را کہ حساب پاک است از محاسبہ چہ پاک۔

(جس کا حساب صاف ہو۔ اسے حساب گیروں سے کیا ڈر)

۷۔ کباب و نمک

کہتے ہیں کہ ایک شکار گاہ میں سپاہی انوشیرواں کے لیے کباب بنا رہے تھے۔ نمک نہ تھا۔

غلام کو دوڑایا۔ کہ گاؤں سے لے آئے۔ بادشاہ نے کہا۔ قیمت سے خرید۔ تاکہ بد نظمی نہ ہو۔ کسی

نے کہا۔ چٹکی بھر نمک سے کیا خرابی ہو سکتی ہے۔ کہا کہ

۱۔ جنت سے کم تر ایک مقام

اگر زباغ رعیت ملک خورد سپے براورند غلامان او درخت از بنج
 بہ نیم بیضہ کہ سلطان ستم روا دارد زند لشکر یانش ہزار مرغ بہ تیغ
 (اگر بادشاہ رعیت کے باغ سے ایک سیب توڑ لے۔ تو اس کے ملازم
 درخت کو تیغ سے نکال لیں گے۔ اور اگر وہ آدھا انڈھا مفت کھالے تو اس
 کے سپاہی ہزار مرغ تیغ پہ جڑھا دیں گے)

۸۔ مردم آزار

ایک ظالم نے ایک غریب کے سر پر پتھر کھینچ مارا۔ غریب میں ہمت انتقام نہ تھی۔ خاموش ہو
 گیا۔ اور پتھر پاس رکھ لیا۔ کچھ مدت کے بعد اس ظالم کو بادشاہ نے چاہ میں ڈال دیا۔ وہ غریب
 وہاں پہنچا۔ اور وہی پتھر اس کے سر پہ دے مارا۔ ظالم نے پوچھا۔ تم کون ہو۔ کیا میں فلاں ہوں۔
 اور یہ وہی پتھر ہے۔ جو فلاں روز تم نے میرے سر پہ مارا تھا۔ کہا اتنی مدت کہاں رہے۔
 گفت از جاہت اندیشی کردم۔ انکوں کہ در چاہت دیدم۔ فرصت
 غنیمت شمر دم

(جواب دیا کہ میں تمہارے چاہ سے ڈرتا تھا۔ اب تمہیں چاہ میں دیکھا تو
 موقعہ کو غنیمت سمجھا)

۹۔ علاج مرض

ایک بادشاہ بیمار ہو گیا۔ اس کے طبیعوں نے کہا کہ اس مرض کی دوا ایک ایسے آدمی کا دل ہے
 جس میں یہ یہ صفات ہوں۔ تلاش شروع ہو گئی۔ اور بالآخر وہ خوبیاں ایک دیہاتی نوجوان میں
 ملیں۔ جو والدین کا اکلوتا لڑکا تھا۔ بادشاہ نے اس کے ماں باپ کو بلایا۔ اور بے شمار دولت دے کر
 راضی کر لیا۔ اور قاضی نے خون بہانے کا فتویٰ دے دیا۔ جب جلا دلواری لے کر اس کی طرف بڑھا
 تو نوجوان نے بلند آواز سے کہا۔ ”اولاد کا پہلا سہارا والدین ہوتے ہیں۔ انھوں نے طمع زر سے
 مجھے بیچ ڈالا۔ دعویٰ قاضی کے پاس کیا جاتا ہے۔ وہ پہلے ہی فتویٰ دے چکا ہے آخری سہارا بادشاہ ہوتا

ہے۔ اور اس کی زندگی میری موت میں ہے۔ اب اے رب! صرف تیرا ہی سہارا باقی رہ گیا ہے۔“
یہ کہہ کر ہاتھ اٹھالیے اور آسمان کی طرف تکتے لگا بادشاہ کو رحم آگیا۔ تخت سے اٹھا۔ اس کے سر و چشم کو
چوما۔ اور نہایت شان سے اسے واپس بھیج دیا۔ کہتے ہیں کہ اسی ہفتے بادشاہ کو صحت ہو گئی۔

ہچناں در فکر آں بہتم کہ گفت پیلا نے برب دریائے نیل
زیر پایت گر بدانی حال مور ہچو حال تست زیر پائے نیل
(ایک فیلبان نے نیل کے کنارے کیا عمدہ بات کہی۔ کہ تمہارے پاؤں
کے نیچے چیونٹی کا دبی حال ہوتا ہے۔ جو تمہارا ہاتھی کے پاؤں تلے)

۱۰۔ شیر اور لومڑی

لومڑی سے کسی نے پوچھا۔ کہ تم نے شیر کی ملازمت کیوں اختیار کی۔ کہا اس لیے تاکہ بچا
کھنچا شکار ملتا رہے۔ اور اس کی پناہ میں ہرگز ند سے محفوظ رہوں۔ پوچھا تم شیر سے دور دور کیوں
رہتی ہو۔ کہا میں اس کی گرفت سے بھی ڈرتی ہوں۔ داناؤں نے کہا ہے کہ بادشاہوں کی تلون
مزا جی (بار بار رنگ بدلنا) سے ڈرنا چاہیے۔

گا ہے بہ سلاء بر نجد و گا ہے بہ دشنامے خلعت دہند
(کہ کبھی تو سلام پہ بگڑ جاتے ہیں۔ اور کبھی دشنام (گالی) پہ خلعت دے
دیتے ہیں)

۱۱۔ نکتہ

دوستوں کی دوستی یا دشمنوں کی عداوت۔ سب کچھ خدا کی طرف سے ہوتا ہے محبت و عداوت
کا منبع دل ہے اور سب کا دل اللہ کے بس میں ہے۔ اگر تیرا کمان سے گزر کر تم کو آگے۔ تو کمان کو
کچھ نہ کہو۔ کیونکہ پیچھے ایک کمان والا بھی ہے۔

۱۲۔ ملازم و صاحب دل

ایک بادشاہ نے میر خزانہ سے کہا۔ کہ ہمارا فلاں ملازم بڑا باادب، فرماں بردار اور خدمت
گزار ہے۔ اس کا مشاہرہ دو گنا کر دو۔ ایک صاحب دل نے یہ بات سنی تو مست ہو گیا۔ اور جھوم

جھوم کر کہنے لگا۔ اللہ کے حضور میں اس کے بندوں کا حال بھی یہی ہے۔
 مہتری در قبول فرمان است ترک فرماں دلیل حرمان است
 (سرکاری، تعمیل فرمان میں ہے اور ترک فرماں موجب حرمان (محرومی) ہے)

۱۳۔ ہیزم در ویش

ایک ظالم غریبوں سے ان کا جمع کردہ ایندھن ارزاں خرید لیتا تھا۔ کسی دانائے اسے روکا۔
 لیکن اس نے پرواہ نہ کی۔ ایک دن اس کے ٹال میں آگ لگ گئی۔ سب کچھ جل گیا۔ اور اب اس
 کے پاس بستر نرم کی جگہ۔ خاکستر گرم رہ گئی۔ اتفاقاً وہی دانادہاں سے گزرا۔ اس وقت وہ ظالم اپنے
 دوستوں سے کہہ رہا تھا۔ کہ نہ جانے یہ آگ کہاں سے آئی۔ دانائے جواب دیا۔

از دُوی دل درویشاں

کہ غریبوں کے دل سے نکلی تھی۔

بہم بر مکن نا توانی دے

کہ آہے جہانے بہم بر کند

(کسی دل کو پریشان نہ کرو۔ کہ غریب کی آہ دنیا کو تباہ کر دیتی ہے)

۱۴۔ وزیر و فقیر

ایک وزیر ذوالنون مصری کے پاس گیا۔ اور کہا کہ میں رات دن بادشاہ کی خدمت کرتا
 ہوں۔ گو مجھے انعام و اکرام کی توقع تو ہوتی ہے۔ لیکن شاہی قہر سے بھی ڈرتا رہتا ہوں۔ اس لیے
 میرے لیے دعا فرمائیے۔ یہ بات سن کر اس کے آنسو نکل آئے اور فرمایا:-

گر وزیر از خدا تر سیدے ہمچناں کنز ملک ملک بودے

(کہ اگر وزیر خدا سے اتنا ہی ڈرتا۔ جتنا ملک (سلطان) سے۔ تو آج

ملک (فرشتہ) ہوتا)

۱۵۔ شاہ و بے گناہ

ایک بادشاہ نے ایک بے گناہ کی گردن اڑانے کا حکم دے دیا۔ بے گناہ نے کہا کہ اے بادشاہ! ایک ذاتی رنجش کی بنا پر اپنی تباہی مت خریدو۔ یہ قہر میرے سر سے ایک لمحے میں گزر جائے گا۔ اور تیرے سر پر سدا باقی رہے گا۔

پنداشت ستمگر کہ ستم برما کرد

بر گردن او بماند برما بگزشت

(ظالم یہ سمجھتا ہے کہ اس نے ہمیں عذاب دیا ہے۔ یہ عذاب ہم سے گزر

کر اس کی گردن کا ہار بن جائے گا)

۱۶۔ دو بھائی

یہ دو بھائیوں کی کہانی ہے۔ ان میں سے ایک بادشاہ کا ملازم تھا۔ اور دوسرا محنت سے روزی کما تا تھا۔ ایک دن وہ ملازم کہنے لگا۔ کہ تم بادشاہ کی خدمت کیوں نہیں کرتے۔ تاکہ اس محنت سے بچ جاؤ۔ دوسرے نے کہا۔ کہ تم کام کیوں نہیں کرتے تاکہ خدمت کی ذلت سے نجات پاؤ۔ داناؤں کا قول ہے:-

کہ نان جو خوردن و نشستن بہ کہمرزّیں بستن و بخدمت ایستادن۔

(کہ سنہری پٹی باندھ کر دوسروں کی غلامی کرنے سے بہتر یہ ہے کہ ہو کی

روٹی کھا کر عزت سے گھر بیٹھو)

۱۷۔ بشارت

ایک شخص خوش خوش نو شیرداں کے پاس گیا۔ اور کہا کہ مبارک ہو۔ کہ:-

فلاں دشمن ترا خدا برداشت، گفت، یچ شنیدی کہ مرا بگذاشت۔

(کہ آپ کے فلاں دشمن کو خدا نے اٹھالیا ہے۔ پوچھا کیا یہ بھی سنا ہے کہ

مجھے اس نے چھوڑ دیا ہے؟)

۱۸۔ عقل و رزق

ایک مرتبہ ہارون الرشید نے خضیب نامی ایک حبشی کو مصر کا گورنر لگا دیا۔ یہ اتنا بڑا دانشمند تھا۔ کہ جب ایک سال لوگوں نے اس کے پاس شکایت کی۔ کہ ہم نے نیل کے کنارے کپاس بوئی تھی۔ جو بے موسم بارشوں سے تباہ ہو گئی ہے تو کہنے لگا۔ تمہیں اون بونی چاہیے تھی کہ ضائع نہ ہوتی۔ ایک صاحب دل نے یہ بات سنی تو کہا:-

اگر روزی بدانش بر فردے زنا داں تنگ تر روزی نبودے

بہ ناداں آختاں روزی رساند کہ دانا اندر آں حیراں بماند

(اگر روزی عقل سے بڑھتی۔ تو سب نادان بھوکے ہوتے۔ خدا نادان کو

یوں روزی دیتا ہے کہ دانا حیرت میں کھو جاتا ہے)

۱۔ اس پر علامہ اقبال کی تفسیر ملاحظہ ہو:-

فرنگ آئین رزاقی بداند بہ آں بخشد ازیں دای شاندا

بہ شیطان آختاں روزے رساند کہ یرداں اندراں حیراں بماند

۲۔ انگریز رزق دینے کے طریقے خوب جانتا ہے۔ ایک سے چھینتا ہے اور دوسرے کو بخشتا ہے۔ وہ شیطان کو

یوں روزی دیتا ہے کہ خدا کو حیرت رہ جاتا ہے۔)

عدل

۱۹۔ پلنگ سوار

بزرگوں سے سنا ہے کہ ایک صاحب دل چیتے پہ سوار تھا۔ اور ہاتھ میں چابک کی جگہ مار (سانپ) تھا۔ کسی نے پوچھا۔ کہ اے بزرگ! یہ خوفناک اور زہریلے جانور تمہارے خادم کیسے بن گئے۔ کہا اگر انسان خدا کے سامنے جھک جائے تو ساری کائنات اس کے سامنے جھک جاتی ہے۔

چو خسرو بہ فرمان داور بود، خدائش نگہبان و یاور بود
محال است چوں دوست دارد ترا کہ در دست دشمن ترا

(اگر بادشاہ خدا کا فرماں بردار ہو تو خدا اس کا حافظ و مددگار ہوتا ہے اگر خدا

تمہارا دوست ہو تو وہ تمہیں دشمن کے ہاتھ میں نہیں پڑنے دے گا)

۲۰۔ انوشیرواں کی نصیحت

انوشیرواں نے مرنے سے پہلے اپنے بیٹے ہرمز کو کہا کہ اے بیٹا! بقائے سلطنت کا راز یہ ہے کہ درویشوں کی خدمت کر۔ غریبوں پہ رحم کھا۔ رعیت کو آسودہ رکھ۔ مغرور گردن کشوں کو خاطر میں نہ لا۔ خدا ترس سے ڈر اور ناؤ نوش میں ڈوب کر رعیت سے غافل نہ ہو۔ کہ

نیاید بہ نزدیک دانا پسند
شہاں خفته و گرگ در گو سفند

(داناؤں کو یہ بات پسند نہیں۔ کہ بھیڑیا تو ریوڑ میں گھسا ہوا ہو۔ اور گڈ ریا

سورہا ہو۔)

۲۱۔ شاہ سادہ قبا

کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ نہایت سادہ سی قبا پہنتا تھا۔ کسی نے کہا۔ کہ اے شہشاہ! یہ قبا آپ

اس عنوان کے تحت سعدی نے کچھ ایسی حکایات بھی درج کر دی ہیں جن کا بظاہر عدل سے کوئی تعلق نہیں۔

غالباً اس لیے کہ اگر ان حکایات کی صفات بادشاہ میں پیدا ہو جائیں تو وہ بے انصافی نہیں کر سکتا۔

کی شان کے مطابق نہیں۔ زربفت یا کم خواب کی بنوائے۔ فرمایا۔ لباس کا مقصد جسم کو ڈھانپنا ہے نہ کہ زیب و آرائش، میں رعیت سے مالیہ اس لیے نہیں لیتا کہ اسے تاج و لباس پر صرف کروں۔ اگر میں عورتوں کی طرح ریشمی لباس پہن لوں۔ تو دشمن کے مقابلے میں مرد کیسے بنوں گا؟ اور ملک میں نظم و نسق کیسے قائم رہے گا؟ اگر دہقان کا گدھا چور لے جائے۔ تو بادشاہ کو عشر و خراج لینے کا کوئی حق نہیں۔

چہ اقبال بنی دریاں تحت و تاج

کہ دشمن خروش بردو سلطان خراج

(اس سلطنت میں تم کیا خوشی دیکھو گے۔ جہاں دہقان کا گدھا تو چور لے

جائے اور مالیہ بادشاہ۔)

۲۲۔ دابر او چوپاں

کہتے ہیں کہ ایک دن شکار گاہ میں دابر اپنے سپاہیوں سے جدا ہو گیا۔ دیکھتا کیا ہے کہ ایک گڈریا اس کی طرف بھاگا آ رہا ہے۔ سمجھا کہ کوئی دشمن ہے۔ فوراً کمان میں تیر چڑھا لیا۔ گڈریے نے شور مچایا کہ اے خداوند! ذرا ٹھہرینے۔ میں دشمن نہیں۔ بلکہ آپ کا چرواہا ہوں۔ اور یہاں آپ کے گھوڑے چرا رہا ہوں۔ اس پر بادشاہ کی گھبراہٹ دور ہوئی اور مسکرا کر کہنے لگا۔ تمہاری قسمت اچھی تھی کہ آج بچ گئے ہو۔ چرواہا کہنے لگا۔ میرے آقا۔ جان کی امان پاؤں تو کہوں۔ کہ میں گھوڑوں کا چرواہا ہوں۔ اور آپ انسانوں کے۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ اس وقت کونسا گھوڑا کہاں ہے اور کس حال میں ہے؟ لیکن آپ کا یہ حال۔ کہ دوست اور دشمن تک میں تمیز نہیں۔ آپ نے مجھے بار بار در محل میں دیکھا اور ریوڑ کا حال پوچھا۔ اب کہ میں سلام و نیاز کے لیے آپ کی طرف بڑھا ہوں۔ تو آپ نے مجھے دشمن سمجھ لیا۔

درآں دار ملک از خلل غم بود

کہ تدبیرش از شاہاں کم بود

(اس سلطنت کی خیر نہیں۔ جہاں بادشاہ کی عقل و تدبیر گڈریے سے بھی کم ہو)

۲۳۔ کتا اور مسافر

خبردار! غافل نہ سونا۔ کہ سالار قوم پہ خواب غفلت حرام ہے۔ تم یوں سویا کرو کہ مظلوم کی صدا نیند میں بھی تمہارے کانوں تک پہنچتی رہے۔ اگر تمہاری سلطنت میں کوئی ظالم کسی کو ستاتا ہے۔ تو وہ تمہارا ظلم سمجھا جائے گا۔

نہ سگ دامن کاروانی ورید
کہ دہقان ناداں کہ سگ پر ورید
(مسافر کا دامن کتے نے نہیں پھاڑا۔ بلکہ اس کا ذمہ دار وہ احمق دہقان ہے۔ جس نے کتا پال رکھا ہے۔)

۲۴۔ تکلہ و تخت

پہلی کتابوں میں یہ واقعہ درج ہے۔ کہ جب تکلہ زنگی خاندان کے تخت پہ بیٹھا۔ تو ایک صاحب دل سے کہنے لگا۔ کہ میری عمر برباد جا رہی ہے۔ اور میں چاہتا ہوں کہ تاج و تخت کو چھوڑ کر کسی گوشے میں بیٹھ کر خدا کی عبادت کروں و انانے جواب دیا۔

طریقت بجز خدمتِ خلق نیست
طریقت صرف خدمتِ خلق کا نام ہے
تو بر تخت سلطانی خویش باش
تم تخت سلطنت ہی پہ رہو
بزرگاں کہ نقد صفا داشتند
چیں خرقہ زیرِ قبا داشتند

ہمارے سئوہ بزرگ جو پاکیزہ اخلاق کے مالک تھے۔ قبا کے نیچے گویا گلیم بھی رکھتے تھے۔

۱۔ تکلہ بن زنگی اتابکان شیراز میں سے تیسرا تھا۔ اس نے ۱۱۸۵ء سے ۱۱۹۵ء تک حکومت کی (طبقات سلاطین اسلام از عباس)

۲۔ آن مسلماناں کہ امیری کردہ اند
در امارت فقر را افزوده اند
در شہنشاہی فقری کردہ اند
مثل سلمان در بدائین بودہ اند (اقبال)

۲۵۔ خدا دوست

شام میں ایک عارف ایک غار میں عبادت کیا کرتا تھا۔ اس کا نام خدا دوست تھا۔ اسی زمانے میں شام کا حاکم بڑا ہی مردم آزار و سنگ دل تھا۔ وہ عموماً اس عارف کی خدمت میں جاتا۔ لیکن عارف اس کی طرف نظر تک نہ اٹھاتا۔ ایک دن اس نے شکایتاً کہا۔ کہ حضور! میں آپ کی خدمت میں بڑی محبت و عقیدت سے حاضر ہوتا ہوں۔ اور آپ مجھ سے بات تک نہیں کرتے۔ یہ بے اعتنائی کیوں؟ فرمایا میرے پاس تمہاری محبت کا تو کوئی ثبوت ہے نہیں۔ البتہ عداوت کے دو وزنی دلائل موجود ہیں:-

- اول: کہ تم میرے دوستوں (خلقِ خدا) کے دشمن ہو۔ اور دوست کا دشمن، دشمن ہی ہوتا ہے۔
دوم: میرا ایک دوست (یعنی خدا تمہارا دشمن ہے۔ اس لیے میں تمہیں اپنا دشمن سمجھنے پر مجبور ہوں۔

الاگر ہنر داری و عقل و ہوش
بفضل و ترحم میاں بند و کوش
(خبردار! اگر تم میں کچھ بھی عقل و ہوش ہے۔ تو خلقِ خدا کے ساتھ رحم و کرم سے پیش آؤ۔)

۲۶۔ نکتہ

جب اللہ کسی قوم پہ خوش ہوتا ہے۔ تو اس کی حکومت کسی عادل اور نرم دل انسان کے حوالے کرتا ہے۔ اور جب وہ کسی ملک کو اجاڑنا چاہتا ہے۔ تو اس پر کسی ظالم کو مسلط کر دیتا ہے۔ شاہ عادل، اللہ کی نعمت ہے اور ظالم ایک لعنت بدکار لوگ اللہ کی نعمت سے محروم رہتے ہیں۔

چو خواہد کہ وریاں شود عالمے،
کند ملک در پنجہ ظالمے،

۲۷۔ عابد اور کھوپڑی

ایک عابد دریائے دجلہ کے کنارے مصروفِ عبادت تھا۔ کہ ایک کھوپڑی پانی میں بہتی ہوئی ساحل کے قریب آ گئی۔ اور کہنے لگی۔ کسی وقت میں بڑی شان کا مالک تھا۔ تاج خسروی میرے سر پر تھا۔ اور دنیا میرے کروفر سے کا پتی تھی۔ میں نے عراق پر حملہ کیا۔ اور اس پر قابض ہو گیا۔

طمع کردہ بودم کہ کرمان! خورم

کہ ناگہ بخوردند کرمان! سرم

پھر کرمان کو کھانے (یعنی فتح کرنے) کا منصوبہ بنایا۔ لیکن اچانک موت آ گئی۔ اور قبر کے کیڑے مجھے کھا گئے۔

۲۸۔ توبہ

ایک بادشاہ بیمار ہو گیا۔ جہاں بھر کے طبیبوں نے علاج کیا۔ لیکن فائدہ نہ ہوا بالآخر ایک درباری نے کہا۔ کہ اے جہاں پناہ! اس شہر میں ایک پرہیزگار رہتا ہے۔ جس کی دعا سے تمام دکھ دور ہو جاتے ہیں۔ اس سے دعا کرائیے۔ بادشاہ نے قاصد بھیجا۔ اور وہ درویش حاضر ہو گیا۔ جب بادشاہ نے دعا کے لیے کہا تو بولا۔ میری دعا سے آپ کو کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ کہ آپ نے بیسیوں بے گناہوں کو چاہ و بند میں ڈال رکھا ہے۔ مجھ ایک کی دعا کیسے کارگر ہو سکتی ہے۔ جب ہر روز لا تعداد مظلوموں کے ہاتھ بد دعا کے لیے اٹھتے ہیں۔ یہ بات سن کر بادشاہ نے تمام قیدی چھوڑ دیئے۔ اور مردم آزاری سے ہمیشہ کے لیے توبہ کر لی۔ اس پر اس درویش نے دو رکعت نماز پڑھی۔ اور پھر ہاتھ اٹھا کر کہنے لگا۔ اے رب کائنات! یہ بادشاہ تجھ سے باغی ہو گیا تھا۔ اور تو نے اس کے خلاف اعلان جنگ کر دیا تھا۔ اب یہ اپنی حماقت پہ نادم اور تیرے فضل کا طالب ہے۔ اس لیے رحم فرما۔ ابھی اس کی دعا جاری تھی کہ بادشاہ تندرست ہو گیا۔ اور محل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ پارسا نے شاہ کو مبارک باد دی اور کہا کہ آئندہ سنبھل کر چلو کہ

ع۔ نہ ہر بار افتادہ برخاست است
(گرنے والا ہر بار نہیں اٹھتا۔)

۲۹۔ انوشیرواں و درویش

ایک درویش نے انوشیرواں سے کہا۔ کہ اے ملک جم کے وارث! اگر سلطنت کو دوام حاصل ہوتا تو جمشید کے بعد تمہاری نوبت نہ آتی۔ تمہاری دولت میں سے وہی باقی رہے گی۔۔۔ جو تم آج اللہ کے نام پہ دے جاؤ گے۔

۳۰۔ حکیم و کیقباد

ایک دانشور نے کیقباد کو وعادی۔ کہ اللہ تیری سلطنت کو ہمیشہ قائم رکھے اس پر ایک درباری نے اعتراض کیا۔ کہ جب بندہ قانی ہے تو اس کی سلطنت غیر قانی کیونکر ہو سکتی ہے۔ کہا اگر شاہ پارسا و عادل ہو تو اس کی سلطنت کو زوال نہیں آ سکتا۔

بہ مرکش چہ نقصان اگر پار ساست
کہ آقائی ہر دو عالم و راست

(اسے موت سے کیا نقصان۔ کہ دنیا و آخرت ہر دو میں وہ بادشاہ ہوگا۔)

۳۱۔ ظالم بادشاہ

ایک ظالم بادشاہ غریبوں سے ان کے گدھے چھین لیتا تھا۔ ایک مرتبہ وہ شکار کو گیا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک دہقان اپنے گدھے پر بے تحاشہ لٹھ برساکر اس کی ہڈیاں توڑ رہا ہے۔ بادشاہ کو غصہ آیا۔ اور دہقانی سے پوچھا کہ یہ کیا بد تمیزی ہے؟ کہا کہ ہمارا بادشاہ غریبوں سے ان کے تمام اچھے گدھے چھین لیتا ہے۔ میں اپنے گدھے کی ٹانگ توڑ رہا ہوں۔ تاکہ میرا مال میرے پاس ہی رہے۔ بادشاہ ناراض ہو گیا۔ اسے پکڑ لیا۔ اور جلا دو سر قلم کرنے کا حکم دے دیا۔ جب دہقانی نے دیکھا کہ کوئی آہ و فریاد کارگر نہیں ہوتی۔ تو کہنے لگا۔ کہ اے بادشاہ! تیرے ظلم سے صرف میں ہی

نالاں نہیں۔ بلکہ سارا جہاں رو رہا ہے۔ اگر رونے کی سزا موت ہے تو پھر ساری رعیت کو ذبح کر ڈالو۔ اس صورت حال کا علاج ترکِ ظلم ہے۔ نہ کہ قتل بے گناہ۔ تمہارے مظالم سے ایک دنیا رات کو نہیں سوتی۔ نہ جانے تمہاری آنکھ کیسے لگ جاتی ہے۔ دنیا کو دکھ دینا اور پھر ان سے مدح و ثنا کی امید رکھنا نادانی ہے۔

بادشاہ نے یہ تلخ و تیز باتیں سنیں۔ تو سوچ میں ڈوب گیا اور بعد ازاں توبہ کر لی۔

ستائشِ سراپاں نہ یارِ تواند

ملامتِ کناں دوستِ دارِ تواند

(تمہارے حقیقی خیر خواہ یہ خوشامدی لوگ نہیں۔ بلکہ ملامت گیر ہیں۔

دوست وہ جو تمہیں تمہارے عیب بتاتے ہیں۔)

۳۲۔ بادشاہ و درویش

ایک بادشاہ کو ایک درویش کی بات اس قدر ناپسند آئی کہ اسے عمر بھر کے لیے جیل میں ڈال دیا۔ اس پر فقیر نے بادشاہ کو پیغام بھیجا۔ کہ اے سلطان! اگر آج تم اہل و عیال میں بیٹھے ہو۔ اور میں ان سے دور ہوں۔ اگر آج تم تخت و تاج کے مالک ہو اور میں اسیر و مفلس ہوں۔ تو غم نہیں کہ

ہے دروازہ مرگ چوں در شوم

بیک ہفتہ باہم برابر شوم

کل موت کے بعد دونوں کو کیڑے کھا جائیں گے۔ اور صرف ایک ہفتہ

میں تو اور میں برابر ہو جائیں گے۔

احسان

۳۳۔ خار و گل

کسی آدمی نے اپنے ایک دوست کو خواب میں دیکھا۔ کہ چمن درچمن پھولوں میں ٹہل رہا ہے۔ پوچھا کہ تجھے یہ مقام کیسے ملا۔ جواب دیا۔ کہ ایک بار میں نے ایک یتیم کے پاؤں سے کانٹا نکالا تھا۔ اور

ع۔ وزاں خار برمن چہ گلہا دمید
(اور یہ تمام پھول اسی کانٹے سے نکلے ہیں۔)

۳۴۔ گبر و خلیلؑ

حضرت ابراہیم علیہ السلام مہمان کے بغیر کھانا نہیں کھاتے تھے۔ ایک مرتبہ سات دن تک ان کے ہاں کوئی مہمان نہ آیا۔ اور وہ بھوکے رہے۔ آٹھویں دن انھیں ایک مسافر ملا۔ اللہ کا شکر ادا کیا۔ اور اسے گھر لے آئے۔ جب کھانا کھانے لگے۔ تو مہمان نے بسم اللہ نہ پڑھی۔ اور حضرت خلیلؑ کے کہنے پر بھی وہ آمادہ نہ ہوا۔ ناچار حضرت ابراہیم نے خوان لپیٹ دیا۔ اور مہمان بھوکا اٹھ گیا۔ فوراً وحی آئی۔ کہ

من اُش دادہ صد سا روزی و جان
ترا نفرت آمد ازاد یک زماں
(اے ابراہیم! میں نے اسے پیدا کیا۔ اور سو سال سے روزی دے رہا ہوں۔ اور تم اسے ایک وقت کا کھانا بھی نہ دے سکے۔)

۳۵۔ عابد و شاعر

ایک شاعر ایک عابد کے پاس گیا۔ اور کہنے لگا۔ کہ میں ایک شخص سے دس درم لے بیٹھا

ہوں۔ اور اس نے پیہم تقاضوں سے میرا جینا دو بھر کر دیا ہے۔ کبھی خود آتا ہے کبھی قاصد بھیجتا ہے۔ اور کبھی روک لیتا ہے۔ خدا کے لیے اس لعنت سے میری جان چھڑائیے۔ عابد نے اسے چند دینار و دراہم دے کر رخصت کر دیا۔ بعد میں ایک خادم کہنے لگا۔ حضور یہ شخص تو ایک تو زبان دراز ٹھگ ہے۔ اس پر آپ نے یہ خیرات کیوں ضائع کی؟ فرمایا کہ اگر وہ سچا تھا تو میں نے اس کی آبرو بچائی۔ اور اگر جھوٹا تھا تو اپنی آبرو بچائی۔

۳۶۔ غلیظ نانباکی

ایک پارسا سے اس کی بیوی نے کہا کہ ہمارا یہ ہمسایہ نانباکی بہت غلیظ ہے آپ کھانا کسی اور سے خریدا کریں۔ جواب دیا کہ اے نیک خاتون۔

بہ امید ما کلبہ ایجا گرفت نہ مردی بود نفع زو وا گرفت
بخشائے کا نانکہ مرد حق اند خریدار دکان بے رونق اند

(اس غریب نے ہمارے ہی بھروسہ پر یہاں دوکان لی ہے۔ اب اسے چھوڑ کر کہیں اور جانا جو انمردی نہیں۔ اس غریب پہ رحم کرو۔ اور یاد رکھو کہ اللہ کے بندے بے رونق دوکان ہی سے سودا خریدتے ہیں۔)

۳۷۔ حجاز کا مسافر

کہتے ہیں کہ حجاز کا ایک راہی ہر قدم پہ دو رکعت نماز پڑھتا تھا۔ اور اگر کوئی کاغذ چبھ جاتا تھا تو پاؤں ہی میں رہنے دیتا تھا۔ ایک دن ہاتف نے اسے آواز دی۔

مپندار گر طاعتی کردہ کہ نزلے بدیں حضرت آوردہ
باحسان آسودہ کردن دے بہ از الف رکعت ہر منزلے

(کہ اے مسافر! اگر تو نے عبادت کی ہے۔ تو ہم پہ کوئی احسان نہیں کیا۔

پادرکھو کہ احسان سے ایک دل کو راحت پہنچانا ہر منزل پہ ہزار رکعت ادا

کرنے سے بہتر ہے۔)

۳۸۔ افطار و عید

کو تو ال سے اس کی بیوی نے کہا۔ کہ جاؤ اور شاہی مطبخ سے ناشتہ لے آؤ کہ بچے بھوک سے رو رہے ہیں۔ کہا کہ آج مطبخ سرد ہے۔ کیونکہ شاہ نے روزہ رکھا ہوا ہے۔ اس پر بیوی نے آہ سرد لی اور کہا:-

ندانم از این روزہ سلطان چہ خواست
کہ افطار او عید طفلان ماست
(نہ جانے بادشاہ کو اس روزے سے کیا حاصل ہے۔ جب کہ وہ جانتا ہے
کہ ہمارے بچوں کی عید اس کے افطار میں ہے۔)

۳۹۔ سگِ تشنہ

بیابان میں ایک کتا پیاس سے مر رہا تھا۔ وہاں ایک رحم دل کا گزر ہوا اس نے اپنی ٹوپی کو ڈول اور دستار کو رسی بنا کر کنویں سے پانی نکالا۔ اور کتے کو پلایا۔ اس عہد کے پیغمبر نے اطلاع دی کہ اللہ نے اس کے تمام گناہ معاف کر دیے ہیں۔

کسے با سگے نیکوئی گم نکرد،
کجا گم کند حیر با نیک مرد
(جس اللہ نے کتے سے کی ہوئی نیکی کو ضائع نہیں کیا۔ وہ انسان پہ کیسے
ہوئے احسان کو کیسے بھول سکتا ہے۔)

۴۰۔ درویش و تو نگر

ایک فقیر نے ایک تو نگر کے دروازے پہ صدالگائی۔ تو نگر باہر آیا۔ اس غریب پہ کڑکا، برسا۔ اور ملازم سے دھکے لگوا کر نکال دیا۔ کچھ عرصے کے بعد اس کا ملازم ایک اور شخص کے ہاں چلا گیا جو بڑا ہی نیک دل، کشادہ دست اور فیاض تھا۔ ایک رات اس کے در پہ ایک بھکاری آیا۔ اس نے ملازم کو حکم دیا کہ سائل کو راضی کرو۔ جب ملازم اس کے قریب پہنچا تو اس کے منہ سے بے ساختہ جیج کل گئی۔ آقا نے سبب پوچھا تو کہنے لگا۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے یہ سائل فلاں شہر کا رئیس تھا

اور میں اس کے پاس ملازم تھا۔ آج اس کی یہ حالت دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا ہے۔ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔ کہ بیٹا! اللہ بڑا عادل ہے۔ وہ کسی پر قطعاً ظلم نہیں کرتا۔ تمہیں یاد ہوگا۔ کہ ایک دن اس نے ایک سائل کو دھکے مار کر دروازے سے دھکیل دیا تھا۔

بروز منش دور گیتی نشا

(میں وہی سائل ہوں۔ اور قدرت کا انتقام دیکھیے۔ کہ آج وہی شخص

میرے در پہ سائل بن کر آیا ہے۔)

۴۱۔ مور و عارف

ایک عارف نے شہر سے گندم خریدی اور اپنے گاؤں چلا گیا۔ وہاں پہنچ کر کیا دیکھتا ہے کہ گندم میں ایک چیونٹی حیران پھر رہی ہے۔ اور اپنے ساتھیوں کو ڈھونڈ رہی ہے۔ اس غم سے وہ رات بھر نہ سو سکا۔ صبح ہوتے ہی اسے پکڑا اور اسی دکان میں جا کر چھوڑ آیا۔

یہ اندروں باشد و سنگ دل

کہ خواہد کہ مورے شود تنگ دل

(وہ آدمی بڑا ظالم و سیاہ دل ہے جس کے ہاتھ سے کسی چیونٹی کو بھی دکھ پہنچے)

۴۲۔ جوان و گوسفند

میں نے ایک جوان کو دیکھا کہ ایک گوسفند کو لیے جا رہا ہے۔ میں نے کہا۔ کہ یہ سب رستی کی برکت ہے۔ ورنہ یہ بھاگ جاتا۔ اس نے رستی کھول دی۔ اور گوسفند بدستور اس کے پیچھے چلتا رہا۔ میں نے حیرت سے پوچھا۔ کہ یہ کیا طلسم ہے۔ تو جواب ملا۔

نہ این ریسماں می بُرد با منش

کہ احسان کند است در گردش

(کہ اسے کھینچنے والی رسی نہیں۔ بلکہ احسان ہے۔ جس کا پھندا اس کی

گردن میں پڑا ہے۔)

بداں را نوازش کن اے نیک مرد

کہ سگ پاس دار و چوناں تو خورد

بُرے لوگوں کو احسان سے قابو کرو۔ کہتا تمہاری روٹی کھا کر تمہارا ہی بن جاتا ہے۔)

۴۳۔ درویش و زوباہ

ایک درویش نے جنگل میں ایک شل (لنچی، لولی) لومڑی دیکھی۔ اور سوچنے لگا۔ کہ یہ کہاں سے کھاتی ہے۔ اسی اثنا میں وہاں ایک شیر آ گیا۔ جس کے منہ میں گیدڑ تھا۔ شیر گیدڑ کو کھا کر چلا گیا۔ اور باقی ماندہ سے لومڑی نے پیٹ بھر لیا۔ یہ منظر دیکھ کر درویش گوشہ مسجد میں جا بیٹھا۔ اور کسبِ رزق کا دھندا چھوڑ دیا۔ ایک دو روز کے بعد اسے محراب سے آواز آئی۔ کہ اے پست ہمت! لومڑی کیوں بنتے ہو۔ جاؤ اور شیر بنو۔

بہ چنگ آر و با دیگران نوش کن
نہ بر فعلہ دیگران گوش کن
(شکار مار کر دوسروں کو کھلاؤ۔ اور دوسروں کے پس خوردہ پہ نظر مت رکھو۔)

۴۴۔ حاتم کا گھوڑا

شاہِ روم کو کسی نے بتایا۔ کہ حاتم کے پاس اک ایسا تیز رفتار، خوش رنگ اور اصلی گھوڑا ہے۔ جس کی نظیر کہیں موجود نہیں۔ اس نے فوراً ایک قاصد حاتم کی طرف بھیجا۔ کہ جاؤ اور اس سے گھوڑا مانگ لاؤ۔ قاصد وہاں شام کے وقت پہنچا۔ اور رات کو میزبانِ حاتم کے مزے لوٹے۔ دوسری صبح جب اپنا مقصد بیان کیا۔ تو حاتم نے کہا۔ کاش یہ بات تم نے کل کہی ہوتی۔ میں نے تو کل شام ہی کو وہ گھوڑا آپ کی ضیافت کے لیے ذبح کر دیا تھا۔ جب یہ خبر شاہِ روم کو پہنچی تو:

عہ ہزار آفریں گفت بر مرد طے

اس نے قبیلہ طے کے اس جوانِ مرد پر ہزار شاباش بھیجی۔

۴۵۔ حاتم اور شاہِ یمن

یمن کا ایک بادشاہ اس کوشش میں تھا کہ سخاوت میں وہ حاتم سے بڑھ جائے۔ جب سالہا سال کی کوششوں کے بعد بھی وہ ناکام رہا۔ تو اس نے ایک شخص کو بلایا۔ اور کہا کہ جاؤ۔ حاتم کا سر

کاٹ لاؤ۔ اور منہ مانگا انعام پاؤ۔ وہ شخص چل پڑا۔ اور جب قبیلہ طے کے قریب پہنچا۔ تو اسے ایک شخص اپنے گھر لے گیا۔ اور بے حد خاطر مدارت کی۔ جب وہ اگلی سحر کو چلنے لگا۔ تو میزبان نے کہا۔ کہ چند روز اور ٹھہریے اور مجھے خدمت کا موقع دیجئے۔ کہنے لگا کہ میں ایک نہایت ضروری کام پہ نکلا ہوں اور رک نہیں سکتا۔ میزبان نے کہا کہ اگر آپ مجھے اپنا کام بتادیں تو شاید میں بھی کچھ مدد کر سکوں۔ کہنے لگا کہ یمن کے بادشاہ نے حاتم کا سر مانگا ہے۔ اور مجھ سے بے اندازہ دولت کا وعدہ کیا ہے۔ اگر آپ مجھے اس کا پتہ اور حلیہ بتا سکیں تو بڑی نوازش ہوگی۔ یہ سنتے ہی:

بخت بد برنا کہ حاتم منم،

ایک جدا کن بہ تیغ از منم،

(وہ جوان مسکرایا اور کہا کہ حاتم میں ہی ہوں اور یہ سر حاضر ہے۔ کاٹ کر فوراً

نکل جائے۔ تاکہ صبح کے وقت میرے قبیلے کے لوگ حائل نہ ہو جائیں۔)

اس پہ وہ شخص حاتم کے پاؤں پہ گر گیا۔ اس کے ہاتھوں کو چوما۔ معافی مانگی۔ بغل گیر ہوا۔

اور واپس چل پڑا۔ جب یمن میں پہنچا۔ اور بادشاہ نے ناکامی کی وجہ پوچھی تو اس نے ساری کہانی سنائی۔ اور کہا کہ قتل کے ارادے سے تو میں گیا تھا۔ لیکن بات الٹی پڑ گئی:

مرا بار لطفش دوتا کرد پشت

بہ شمشیر احسان و فطلم بکشت

(اس کی نوازشات کے بوجھ سے میری کمر دوہری ہو گئی ہے۔ اور اس نے

احسان کی تلوار سے مجھے ذبح کر دیا ہے۔)

۴۶۔ حاتم کی بیٹی

ایک جنگ میں چند قیدی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں پیش کیے گئے۔ ان میں حاتم

کی بیٹی بھی شامل تھی۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس کا بہت احترام کیا۔ اس کی جاں بخشی کی۔ لیکن باقی تمام کے قتل کا حکم دے دیا۔ اس پر یہ بول اٹھی۔ ”اے رسول خدا! یا تو میرے قبیلے کے تمام اسیروں کو

آزاد فرمائیے۔ اور یا مجھے بھی ان کے ساتھ قتل کر دیجئے۔ کہ ان کے بعد میری زندگی میرے لیے تنگ ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دختر حاتم کا دکھ نہ دیکھ سکے۔ اور سب کو آزاد کر دیا۔

۴۷۔ حاتم و سائل

ایک سائل نے حاتم سے دس درہم مانگے۔ اور اس نے شکر کی ایک بوری اسے دے دی۔ کسی نے پوچھا کہ اس میں کیا حکمت تھی۔ کہا کہ اس کا سوال اس کے ظرف کے مطابق تھا۔ اور میری عطا میری ہمت کے مطابق۔

۴۸۔ خردِ رِ گل

ایک بادشاہ شکار کھیلتے کھیلتے ایک ایسی جگہ جا پہنچا۔ جہاں ایک گدھا کیچڑ میں دھنسا ہوا تھا۔ اور دہقان پاس بیٹھ کر شاہ وقت کو ہزار صلواتیں سنارہا تھا۔ ایک ملازم نے قتل کا مشورہ دیا۔ لیکن عالی ظرف بادشاہ نے قبول نہ کیا۔ بادشاہ اس دہقان کے پاس گیا۔ اس کا گدھا دل دل سے نکلوا یا۔ اور اسے انعام و اکرام سے مالا مال کر کے آگے نکل گیا۔

بدی را بدی سہل باشد جزا

اگر مردی انخسین الی من آسا

(بدی کا بدی سے بدلہ دینا آسان ہے۔ اگر جو اس مرد ہو تو بد کن سے نیکی کرو)

۴۹۔ سائل و سنگ دل

ایک سائل ایک سنگ دل کے در پر پہنچا۔ اس نے در بند کر دیا۔ اور اندر بیٹھ گیا۔ سائل دیر تک صدائیں لگاتا رہا۔ لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ ہمت شکنی میں ایک اندھا رہتا تھا۔ وہ دیوار کو ٹٹولتے ٹٹولتے باہر آیا۔ سائل کو اپنے ہاں لے گیا۔ اور ماحضر سامنے رکھ دیا۔ صبح کے وقت سائل نے اس کی آنکھوں کو مس کیا۔ اور معاً اس کی نظر لوٹ آئی۔ یہ خبر آنا فانا ہر طرف پھیل گئی۔ جب اس سنگ دل تک پہنچی۔ تو سنا ہے کہ دستِ حسرت مل مل کر اندھے سے کہتا تھا:

کہ شہباز من صید دام تو شد

مرا بود دولت بنام تو شد

(ہائے افسوس! یہ شہباز میرا تھا۔ لیکن تمہارے دام میں جا پھنسا۔ یہ دولت میرے گھر آئی تھی۔ لیکن تمہیں مل گئی۔)

۵۰۔ جوان و پیر

ایک جوان نے کسی مشکل وقت میں ایک بوڑھے کی مدد کی تھی۔ ایک دن یہ بوڑھا بازار میں جا رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ پولیس اس جوان کو مارتے پیٹتے مقتل کی طرف لیے جاتی ہے۔ یہ آگے بڑھا۔ اور با آواز بلند کہا۔ کہ اے لوگو! بادشاہ سلامت فوت ہو گئے ہیں۔ یہ سننا تھا کہ پولیس اس جوان کو چھوڑ کر محل کی طرف بھاگی۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ وہ خبر غلط تھی۔ پولیس واپس آئی۔ وہ نو جوان تو کہیں جا چکا تھا۔ البتہ وہ بوڑھا موجود تھا۔ اسے پکڑ کر حضورِ شاہ میں لے گئی بادشاہ نے اس حرکت کی وجہ پوچھی۔ تو کہنے لگا۔ عالم پناہ! ایک دفعہ اس نو جوان نے مجھ پر احسان کیا تھا۔ میں نے اس کا بدلہ ادا کیا ہے۔

بقول دروغے کہ سلطان بمرّد

نمردی و بے چارۂ جاں میرد

(آپ کی جھوٹی خبر وفات سے اس کی جان بچ گئی ہے۔ اور آپ بھی

بفضلِ خدا صحیح و سلامت موجود ہیں۔)

بادشاہ کو یہ بات پسند آئی اور اسے چھوڑ دیا۔

۵۱۔ ٹھنڈا سایہ

ایک آدمی نے خواب میں دیکھا۔ کہ محشر پاپا ہے۔ تمام دنیا دھوپ میں جل رہی ہے۔ لیکن ایک آدمی گھنے درخت کے سائے میں کھڑا ہے۔ اس سے کسی نے وجہ پوچھی۔ تو کہنے لگا کہ دنیا میں ایک دن ایک درویش دھوپ اور گرمی سے ٹنڈا حال جا رہا تھا۔ میں اسے اپنے ہاں لے گیا۔ اور انگور کی ٹھنڈی بیل کے نیچے سلا دیا۔ یہ اسی عمل کا پھل ہے۔

صدق و محبت

۵۲۔ خدا و ناخدا

ایک مرتبہ میں اور ایک درویش ایک دریا پہ پہنچے۔ ہمیں پار جانا تھا۔ میرے پاس ایک درم تھا۔ چنانچہ مجھے تو کشتی میں جگہ مل گئی۔ لیکن وہ درویش رہ گیا۔ مجھے ساتھی سے بچھڑنے کا بہت ملال ہوا۔ کچھ دیر کے بعد کیا دیکھتا ہوں کہ اس نے پانی پہ مصلے بچھایا ہوا ہے اور جا رہا ہے۔ جب کشتی کنارے پہنچی۔ تو فقیر نے آواز دی۔

ع۔ ترا کشتی آورد و مارا خدا

(کہا اے سعدی! تمہیں ساحل پہ کشتی نے پہنچایا ہے اور مجھے خدا نے۔)

کودک بدست شناور درست ترسد وگر دجلہ پہنا درست
(اگر ایک بچہ تیراک کے ہاتھ میں ہو تو وہ دجلہ کی پہنائیوں سے نہیں ڈرتا۔)

نگہ دارد از تاب آتش خلیل چو تابوت موسیٰ ز غرقاب نیل
(نیل کی لہروں میں موسیٰ کے صندوق کو اسی خدا نے بچایا تھا۔ جو حضرت خلیل کو آگ کے شعلوں سے صحیح و سالم نکال لایا تھا۔)

تو بر روی دریا قدم چوں زنی
چوں مرداں کہ بر خشک تر دامن
(تمہیں دریا میں قدم رکھنے کی جرأت کیونکر ہو سکتی ہے۔ کہ تمہارا دامن خشکی ہی پر بھیگا ہوا ہے۔)

۵۳۔ پیرِ شام

ایک دفعہ شام کے ایک شہر میں ایک کھرام سا پاپا ہو گیا۔ معلوم ہوا کہ سپاہی ایک عابد و زاہد کو پکڑ کر لے گئے ہیں۔ میں اس درویش کو زنداں میں ملنے گیا۔ تو دیکھا کہ وہ ہر قسم کے ملال سے آزاد اور شاد و مطمئن تھا۔ میں نے اس اطمینان کی وجہ پوچھی تو کہنے لگا:

اگر عزہ و جاہ است گر ذل و قید
من از حق شناسم نہ از عمر و زید
(عزت، ذلت، سکھ اور دکھ سب اللہ کی طرف سے ہیں۔ نہ کہ عمر و زید کی طرف سے۔)

بخور ہرچہ آید ز دستِ حبیب
نہ بیمار دانا تر است از طبیب
(محبوب کے ہاتھ سے جو ملے کھا لو۔ کہ طبیب بیمار سے زیادہ دانا ہوتا ہے۔)

۵۴۔ پسند

ایک آدمی نے ایک درویش سے پوچھا۔ کہ تمہیں جنت پسند ہے یا جہنم جواب دیا۔
بگفتا پرس از من این ماجرا
پسندیدم آنچه پسند و مرا
(کہ یہ سوال خدا سے پوچھو۔ مجھے وہ پسند ہے۔ جو اللہ کو پسند ہو۔)

۵۵۔ جگنو

کسی نے جگنو سے پوچھا۔ کہ تم دن کو کیوں باہر نہیں آتے۔ کہا میں تو دن رات باغ میں رہتا ہوں۔ لیکن آفتاب کے سامنے میرا دیا نہیں جلتا۔

پانچواں باب

تواضع

۵۶۔ خاشاک مسجد

کہتے ہیں کہ ایک پاکیزہ سیرت جوان روم میں ایک عالم کے پاس تحصیل علم کے لیے گیا۔ ایک دن استاد نے حکم دیا۔ کہ مسجد کو صاف کرو۔ اور تمام کوڑا کرکٹ باہر پھینکو۔ اس پر وہ جوان وہاں سے غائب ہو گیا۔ دوسرے روز خادم مسجد نے اسے راہ میں جالیا۔ اور اس حرکت کی وجہ پوچھی۔ تو کہنے لگا کہ مسجد کا کوڑا کرکٹ میں ہی تو تھا۔ سو باہر آ گیا ہوں۔

بلندیت باید تواضع گزین،

کہ این بام را نیست سلم جزیں

(اگر تم بلندی چاہتے ہو تو تواضع اختیار کرو۔ کہ اس بام کا زینہ یہی ہے۔)

۵۷۔ شہد فروش

ایک شہد فروش اس قدر خوش مزاج تھا۔ کہ اس پر خریدار مکھیوں کی طرح گرتے تھے۔ دیکھا دیکھی ایک بد مزاج نے بھی یہی کام شروع کر دیا۔ اس کی ترشی و تلخی کا یہ عالم تھا۔ کہ خریدار تو رہے ایک طرف، مکھیاں بھی اس کی شہد سے بھاگتی تھیں۔ ایک شام نہایت مایوسی کے عالم میں اپنی بیوی سے کہہ رہا تھا۔ کہ میرا شہد خالص بھی ہے اور ارزاں بھی۔ نہ جانے بلکتا کیوں نہیں جواب ملا۔

ع۔ غسل تلخ با شد تر شروئے را

(کہ بد مزاج آدمی کا شہد ہمیشہ کڑوا ہوتا ہے۔)

۵۸۔ بد مست

ایک بد مست شرابی نے ایک نیک آدمی کو گریبان سے پکڑا اور دو چار جزدیں۔ اس نے مزاحمت نہ کی۔ اور خاموشی سے مار کھالی۔ کسی نے کہا۔ آخر آپ بھی مرد تھے۔ اس لفٹکے کا منہ کیوں نہ توڑا۔ جواب دیا۔

ہنرور چشیں زندگانی کند،
جفا بیند و مہربانی کند،
(کہ اہل خرد کا وطیرہ ہی یہی ہے کہ بار کھا کر مہربانی کرتے ہیں۔)

۵۹۔ صحرائشیں اور کتا

ایک کتے نے ایک صحرائشیں کی لات کو اس بری طرح سے کاٹا۔ کہ وہ تکلیف کی وجہ سے رات بھر جاگتا رہا۔ اس کی لڑکی کہنے لگی۔ بابا! آخر تمہارے منہ میں بھی دانت تھے۔ تم نے اسے کیوں نہ کاٹا۔ جواب دیا۔

تواں کرد با ناکساں بد رگی
و لیکن نیاید زمرؤم سگی
(اے بیٹی! یہ تو ممکن ہے کہ کوئی آدمی کینوں کے مقابلے میں تھوڑا سا
کمینہ بن جائے۔ لیکن اس کے لیے کتا بننا ناممکن ہے۔)

۶۰۔ معروف کرخی اور مہمان

ایک مرتبہ معروف کرخی کے ہاں ایک مہمان آیا جس کی عمر سو کے قریب تھی۔ اور مختلف بیماریوں میں گرفتار تھا۔ وہ رات کو نہ خود سوتا نہ کسی کو سونے دیتا۔ معروف جان و دل سے اس کی خدمت کرتا اور رات بھر جاگتا رہتا۔ ایک رات معروف کی کہیں آنکھ لگ گئی۔ بوڑھے نے اسے فوراً کوٹنا شروع کر دیا اور یہاں تک کہہ گیا کہ یہ ٹھگ دنیا کو لوٹ رہا ہے۔ یہ کسی کی پرواہ نہیں کرتا۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس پر گھر والوں نے کہا۔ کہ یہ بوڑھا نہایت احسان فراموش اور کمینہ ہے۔ اسے چلتا کرو۔ معروف نے جواب دیا۔

چہ خود را قوی حال بینی و خوش،
بہ شکرانہ بار ضعیفان بکیش،
(کہ اگر تم تندرست اور خوش حال ہو تو بطور شکرانہ ضعیفوں اور بیماروں کا
بوجھ اٹھاؤ۔)

نہ بنی کہ در کرخ تربت بھے ایست
 بجز گور معروف معروف نیست
 (دیکھتے نہیں کہ کرخ میں لاتعداد قبریں ہیں۔ لیکن تنہا معروف کی قبر مشہور
 ہے۔ اور باقی تمام لوگوں کو دنیا بھول چکی ہے۔)

۶۱۔ درویش و سائل

ایک سائل ایک درویش کے پاس گیا۔ اور خیرات کے لیے ہاتھ پھیلا یا۔ اتفاقاً اس وقت
 درویش بالکل تہی دست تھا۔ کہنے لگا۔ آج معاف کر دیا۔ پھر کبھی آنا اس پر سائل مشتعل ہو گیا۔
 اور باہر آ کر کہنے لگا۔ کہ درویش مکار، گندم نما جو فروش، پیٹو اور ٹھگ ہے۔ جب یہ خبر شیخ کو ملی۔ تو
 فرمایا۔ میرے عیوب بہت زیادہ ہیں اور جو کچھ اس شخص نے کہا ہے وہ بہت کم ہے۔

وے امسال پیوست باما وصال
 کجا و اندم عیب ہفتاد سال
 (وہ اس سال میرے پاس صرف چند لمحوں کے لیے آیا تھا۔ وہ میرے ستر
 سال کے عیوب بھلا کیا جانے۔)

۶۲۔ صالح اور دو درویش

شام کا ایک بادشاہ الملک الصالح لباس بدل کر رات کو شہر میں گھوم رہا تھا۔ سحر کے وقت ایک
 مسجد میں پہنچا۔ کیا دیکھتا ہے کہ دو درویش ایک گوشے میں سردی سے ٹھٹھور رہے ہیں۔ اور بادشاہ کو
 کوس رہے ہیں۔ کہ ہم تو سردی میں مر رہے ہیں۔ اور ہمارا بادشاہ سنجاف و سمور کے بستر میں مست
 سویا ہوا ہے ایک کہنے لگا کہ اگر کل یہ بادشاہ بہشت میں جا پہنچا۔ تو میں وہاں ہرگز نہیں رہوں گا
 دوسرا کہنے لگا بھلا ہم وہاں سے کیوں نکلیں۔ میں اس کے سر پہ اتنے جوتے برساؤں گا کہ سر پہ
 پاؤں رکھ کر بہشت سے بھاگ جائے گا۔ صبح کے وقت جب بادشاہ دربار میں آیا۔ تو ان فقرا کو
 طلب کیا۔ اور انھیں اتنا کچھ دیا کہ وہ زندگی بھر کے لیے فکر معاش سے آزاد ہو گئے جب وہ رخصت
 ہونے لگے۔ تو بادشاہ نے مسکراتے ہوئے کہا:

۱۔ ابویان دمشق میں سے ایک فرماں روا کا نام اسماعیل صالح تھا جس نے ۶۳۷ھ سے ۶۴۳ھ تک حکومت کی۔

من امروز کردم در صلح باز،
تو فردا مکن در بردیم فراز
(میں نے آج آپ سے صلح کر لی ہے۔ امید ہے کہ کل آپ مجھ پہ در
جنت بند نہیں کریں گے۔)

۶۳۔ حکایت کوشیار

کوشیار کے پاس ایک ایسا طالب العلم گیا۔ جو علم نجوم میں درک کم اور غرور زیادہ رکھتا تھا۔
مدتوں حلقہ درس میں شامل رہا۔ لیکن فیض نہ پاسکا۔ جب وہاں سے چلنے لگا تو استاد نے فرمایا:
تو خود را گماں بردہ پُر خرد،
انائے کہ پرشد دگر چوں پرد
تم اپنے آپ کو بڑا عقل مند سمجھتے تھے۔ اس لیے محروم رہے۔ کہ جو برتن
پہلے ہی پر ہو۔ اس میں کچھ اور قطعاً نہیں سا سکتا۔

۶۴۔ بہرہ حاتم

حاتم کے متعلق مشہور تھا۔ کہ وہ بہرہ ہے۔ ایک روز ایک مکھی مکڑی کے جال میں پھنس کر
ترپنے اور رونے لگی۔ تو حاتم نے کہا کہ مکھی جسے قند سمجھتی تھی وہ قید نگلی۔ اس پر کسی نے کہا۔ کہ آپ
بہرے ہیں۔ یہ مکھی کی آواز کیسے سن لی۔ کہنے لگا۔ میں بہرہ نہیں ہوں۔ لیکن بنتا ہوں۔ تاکہ لوگ
میرے سامنے میرے عیب بیان کریں اور میں اپنی اصلاح کر سکوں۔

۶۵۔ لقمان

ایک آدمی کا ایک غلام بھاگ گیا۔ اس کے ملازم تلاش میں نکلے۔ تو غلطی سے لقمان کو پکڑ
لائے۔ آقا نے بن دیکھے حکم دیا کہ اسے گارا اٹھانے پہ لگا دو۔ جب سال بعد عمارت مکمل ہو گئی۔ تو
آقا کو معلوم ہوا کہ لقمان کو غلطی سے پکڑ لیا گیا تھا۔ اس نے معذرت کی اور معافی مانگی۔ اس پر
لقمان نے کہا۔ کہ گو سال بھر کے دکھ کو فراموش کرنا مشکل ہے۔ تاہم:

ابو الحسن کوشیار ایران کا ایک مجسم جو غلطی سے بنا کا استاد تھا۔

ولے ہم بہ بخشائے اے نیک مرد
 کہ سود تو مارا زیا نے نکرہ
 (میں تمہیں معاف کرتا ہوں کہ تمہیں فائدہ پہنچا۔ اور میرا کوئی نقصان نہیں ہوا)
 ۶۶۔ جنید بغدادی اور کتا

جنید بغدادی بیابان میں جا رہے تھے۔ کہ ایک کتا نظر آیا۔ جو بھوک سے مر رہا تھا۔ جنید نے
 زادراہ میں سے نصف اسے کھلادیا اور وہ اٹھ بیٹھا:

شنیدم کہ می رفت و خوں می گریست
 ندانم کہ بہتر زما ہر دو کیست
 سنا ہے کہ جنید جا رہا تھا۔ اور رو رو کر کہہ رہا تھا نہ جانے ہم دونوں میں سے
 بہتر کون ہے۔

ازیں بر ملائک شرف یا فند
 کہ خود را بہ ازسگ نہ پنداشتند
 یہ لوگ فرشتوں سے بھی اونچا مقام رکھتے تھے۔ کیونکہ اپنے آپ کو کتے
 سے بھی بہتر نہیں سمجھتے تھے۔

۶۷۔ مست و پارسا

ایک مست، رباب بغل میں لیے جا رہا تھا۔ کہ سامنے سے ایک پارسا آگیا۔ مست نے
 اس کے سر پر اس زور سے ساز مارا کہ ساز ٹوٹ گیا اور سر زخمی ہو گیا۔ فوراً پارسانے جیب سے کچھ
 درہم نکال کر مست کے پیش کیے۔ اور کہا کہ میرا زخم تو مفت ہی اچھا ہو جائے گا۔ لیکن اس ساز کی
 مرمت پہ کچھ خرچ ہوگا۔ سو یہ حقیر سی رقم حاضر ہے۔

از این دوستان خدا بر سراند
 کہ از خلق بسیار بر سر خورند

اللہ کے بندوں سے دنیا اسی لیے پیار کرتی ہے۔ کہ یہ دنیا کے ہاتھوں بڑے دکھ اٹھاتے ہیں۔

۶۸۔ فاروق اعظمؓ اور گدا

فاروق اعظمؓ اندھیرے میں جا رہے تھے۔ کہ ایک فقیر کے پاؤں پہ ان کا پاؤں پڑ گیا۔ فقیر نے کہا۔ اے ادا اندھے! دیکھ کر چل۔ فاروق اعظمؓ نے کہا۔ میرے بھائی! مجھ سے غلطی نادانستہ ہوئی ہے۔ اس لیے معاف کر دو۔

فروتن بود ہوشمند گزیں
نہد شاخ پُر میوہ سر بر زمین
(عقل مند ہمیشہ عاجزی سے کام لیتا ہے۔ کیونکہ میوہ دار ٹہنی زمین کی طرف جھک جاتی ہے۔)

۶۹۔ ذوالنونؒ اور خشک سالی

کہتے ہیں کہ ایک سال مصر میں مہینوں بوند نہ ٹپکی۔ اور دنیا مبتلائے مصیبت ہو گئی۔ جب یہ خبر ذوالنون کو ملی تو وہ فوراً مدین کی طرف بھاگ گیا۔ اور جھٹ بارش ہو گئی۔ کسی نے اس کی وجہ پوچھی۔ تو ذوالنون نے کہا۔ کہ بعض اوقات اچھوں کا رزق برون کی وجہ سے بند ہو جاتا ہے۔ مجھے اس شہر میں اپنے سوا کوئی برا انسان نظر نہ آتا تھا۔ سو میں باہر آ گیا۔ تاکہ وہ لوگ میری وجہ سے مبتلائے مصیبت نہ رہیں۔

بہ دولت کسانے سرا فراخند
کہ تاج تکبر پسند اختند
(دنیا میں وہی لوگ سر بلند رہتے ہیں۔ جو تاجِ تکبر کو دور پھینک دیتے ہیں۔)

تقدیر

۷۰۔ چشم بد کا علاج

ایک آدمی نے دفع نظر کے لیے اپنے کھیت میں گدھے کا سر لٹکا رکھا تھا۔ ایک دانشور وہاں سے گزرا تو کہنے لگا۔ جس گدھے کے سر پہ زندگی بھر ڈنڈے برستے رہے۔ اور وہ انہیں نہ روک سکا۔ وہ مرنے کے بعد بھلا چشم بد سے کیا روکے گا۔

۷۱۔ مریض و طبیب

ایک مریض درِ دل کی وجہ سے تڑپ رہا تھا۔ طبیب نے کہا کہ صبح تک اس کا زندہ رہنا بہت مشکل ہے۔ جب صبح ہوئی تو دنیا یہ دیکھ کر حیران ہو گئی کہ مریض کو تو شفا ہو چکی تھی۔ لیکن طبیب اگلے جہاں پہنچ چکا تھا۔

۷۲۔ چیل اور گدھ

ایک گدھ نے چیل سے کہا۔ کہ میری نظر اتنی تیز ہے کہ زمین پر ریگلتی ہوئی ایک چیونٹی تک مجھے نظر آ جاتی ہے۔ وہ دیکھو بیابان میں ایک دانہ پڑا ہے۔ جو مجھے یہاں سے نظر آ رہا ہے۔ یہ کہہ کر گدھ دانے کی طرف جھپٹی اور دامن میں پھنس کر رہ گئی۔

شنیدم کہ می گفت و گردن بہ بند

نہ باشد حذر با قدر سود مند

(سنا ہے کہ پھنسنے کے بعد وہ یہ کہتی تھی کہ تقدیر کے سامنے کوئی تدبیر نہیں چل

سکتی۔)

۷۳۔ بچہ ناکہ

اونٹ کے بچے نے ماں سے کہا۔ کہ آج تم نے بہت سفر کیا ہے۔ کچھ دیر کے لیے سو جاؤ۔
کہنے لگی کہ اگر میری مہار میرے ہاتھ میں ہوتی۔ تو تم مجھے اس قطار ہی میں نہ دیکھتے۔

قضا کشتی آں جا کہ خواہد برد

و گر ناخدا جامہ بر تن درو

(خدا کشتی کو جہاں چاہے لے جاتا ہے۔ خواہ ناخدا تن کے کپڑے پھاڑ

ڈالے۔)

قتاعت

۷۴۔ علاج تپ

ایک درویش کو تپ چڑھ گیا۔ طبیب نے اس کا علاج گلقد مجویز کیا۔ اب اتفاق یہ کہ تمام شہر میں گلقد صرف ایک بد مزاج تو مگر کے پاس تھی۔ کسی نے درویش سے کہا۔ کہ اس سے منگوا لیجئے۔ جواب دیا۔

بگفت اے پسر تلخی مُردنم،
 بہ از جور روئے ترش مُردنم
 (کہ اے بیٹے! میرے لیے مرنا آسان ہے۔ لیکن اس بد مزاج کی ترش
 روئی کو برداشت کرنا مشکل ہے۔)

۷۵۔ بارِ شکم

میں چند درویشوں کے ساتھ ایک باغ میں گیا۔ ہم میں سے ایک بہت بڑا پیڑ تھا۔ جو ہر وقت کچھ نہ کچھ کھاتا رہتا تھا۔ وہاں پہنچتے ہی وہ ایک درخت پہ چڑھ گیا۔ اور لگا تنور شکم بھرنے۔ کچھ دقت کے بعد وہ پیٹ کے بوجھ کو سنبھال نہ سکا۔ دھڑام سے نیچے آن پڑا۔ اور اس کی گردن ٹوٹ گئی۔

برو اندرونے بدست آر پاک
 شکم پر نخواہد شد لایا بن خاک
 (جاؤ۔ من کو صاف کرو۔ اور بندہ شکم نہ بنو۔ کہ شکم خاک گور ہی سے پڑ ہوگا۔)

۷۶۔ خوانِ یغما

ایک آدمی ہمیشہ پیاز سے روٹی کھایا کرتا تھا۔ کسی نے کہا کہ تم خوانِ یغما پہ کیوں نہیں

پرانے زمانے میں ترکوں کے ہاں دستور تھا کہ عمدہ عمدہ کھانے مگر کے مہن میں چن کر دروازہ کھول دیتے تھے اور بھوکوں کی چھین جھپٹ اور مار کٹائی سے محفوظ ہوتے تھے۔ یہ خوانِ یغما کہلاتا تھا۔

جاتے۔ وہاں سے کباب و پلاؤ کی چند قابیں اٹھا لاؤ۔ اور مزے اڑاؤ۔ کباب و پلاؤ کا نام سن کر اس کے منہ میں پانی بھر آیا اور چل دیا۔ وہاں لوٹ مار میں اس کے کپڑے پھٹ گئے اور ہاتھ ٹوٹ گیا۔ واپس آ کر توبہ کی۔ اور کہا کہ:

بلا جوئے . باشد گرفتار آز

من و خانہ من بعد نان و پیاز

(لاپچی ضرور کسی نہ کسی مصیبت میں پھنستا ہے۔ اے اللہ! میری توبہ۔ آج

کے بعد یہ گھر ہوگا۔ میں ہوں گا اور وہی نان و پیاز۔)

۷۷۔ دندان و نان

ایک بچے کے دانت نکل رہے تھے اور اس کا مفلس باپ اس فکر میں گم تھا کہ اس کے لیے روزی کہاں سے آئے گی۔ اس نے بیوی سے اپنی پریشانی کا ذکر کیا۔ تو بیوی نے کیا اچھی بات کی۔

مخور ہول ابلیس تا جان دہد

ہماں کس کہ دندان دہد نان دہد

شیطان تمہیں ڈرا رہا ہے کہ بچہ بھوک سے مر جائے گا۔ خبردار! شیطان

کی بات مت سنو۔ جس اللہ نے اسے دانت دیے ہیں، وہ روزی بھی

دے گا۔

۷۸۔ سودخور

ایک سودخور زینے سے گرا۔ اور ہلاک ہو گیا۔ رات کو بیٹے کے خواب میں آیا۔ بیٹے نے

حال پوچھا۔ تو جواب دیا۔

بگفت اے پسر قصہ برمن مخواں

بدوزخ در افقادم از نر دہاں

(کہ اے بیٹے! حال کیا پوچھتے ہو۔ زینے سے سیدھا جہنم میں آگرا ہوں۔)

۷۹۔ خانہ صاحب دل

ایک صاحب دل نے معمولی سا گھر بنوایا۔ کسی نے کہا۔ کہ آپ تو آسودہ حال تھے۔ اس سے بہتر عمارت بنا سکتے تھے۔ کہا:

نہ از معرفت باشد و عقل و رائے
کہ بر رہ کند کاروانی سرائے
(انسان یہاں مسافر ہے اور مسافر کے لیے راہ پہ گھر بنانا قرین دانش نہیں۔)

۸۰۔ صدائے سائل

ایک سائل بزازوں کے بازار میں یہ صدا لگا رہا تھا:
کہ اے خداوندانِ نعمت! اگر شمارا انصاف بودے و مارا قناعت رسم سوال
از جہاں برخاستے۔
(کہ اے دولت والو! کہ اگر تم میں انصاف ہوتا اور ہم میں قناعت تو دنیا سے رسم گدائی اٹھ چکی ہوتی۔)

۸۱۔ دوامیر زادے

مصر میں دوامیر زادے تھے۔ ایک مدرسہ میں پڑھتا تھا۔ اور دوسرا دولت جمع کیا کرتا تھا۔ ایک علامہ بن گیا اور دوسرا حاکم مصر۔ ایک مرتبہ اس حاکم نے دوسرے بھائی کو طنزاً کہا۔ کہ میں مقام سلطنت تک پہنچ گیا ہوں اور تو نرافقیہہ و عالم ہی رہا۔ اس نے جواب دیا۔ بھائی ذرا سوچ کر بات کہو۔ مجھے اللہ نے میراثِ انبیاء (علم) دی ہے اور تجھے میراثِ فرعون، یعنی ملک مصر۔

۸۲۔ درویش غیور

میں نے ایک درویش کو دیکھا۔ کہ بھوک کی آگ میں جل رہا تھا۔ میں نے کہا کہ اس شہر میں فلاں تو نگر بڑا فیاض ہے۔ اس کے پاس کیوں نہیں جاتے۔ کہنے لگا:

خاموش! کہ درختی و فقر مُردن بہ کہ حاجت پیش کے مُردن۔
(خاموش! کہ فقر و فاقہ میں بتا ہی گدائی سے بہتر ہے۔)

۸۳۔ عرب میں طبیب

عجم کے کسی بادشاہ نے ایک ماہر طبیب کو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں بھیجا۔ وہ وہاں کئی برس رہا۔ لیکن کوئی شخص برائے علاج اس کے پاس نہ آیا۔ اس نے حضور کے پاس شکایت کی۔ تو آپ نے فرمایا۔ کہ اس قوم کی یہ عادت ہے کہ جب تک بھوک نہ ستائے کچھ نہیں کھاتے۔ اور ابھی بھوک باقی ہوتی ہے کہ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتے ہیں۔ حکیم نے کہا۔ کہ ان کی صحت کا راز یہی ہے۔ اس کے بعد اجازت طلب کی اور واپس چلا گیا۔

۸۴۔ ضعیف و قریبہ

دو درویش ہم سفر تھے۔ ایک پتلا دبلا تھا اور دوسرا موٹا تازہ۔ اتفاقاً دونوں جاسوسی کے الزام میں اسیر ہو گئے۔ اور جیل میں پھینک دیے گئے۔ چند روز کے بعد معلوم ہوا کہ بے گناہ ہیں۔ چنانچہ حکم رہائی جاری ہو گیا۔ جب جیل کا دروازہ کھولا گیا۔ تو

قوی را دیدند مُردہ و ضعیف جاں سلامت مُردہ

(کیا دیکھتے ہیں کہ موٹا مر چکا ہے اور پتلا صحیح و سالم ہے۔)

چوں کم خوردن طبیعت شد کسے را چو سختی پیش آید سہل گیرد

وگرتن پر دراست اندر فراخی چو تنگی بیند از سختی بمیرد

(اگر کوئی شخص عادتاً کم خور ہو۔ تو وہ سختی سہہ جاتا ہے۔

اور اگر آسودگی کی حالت میں تن پرور و آرام طلب ہو تو سختی میں مر جاتا ہے۔)

۸۵۔ عیالدار درویش

ایک درویش کا عیال زیادہ تھا۔ اور روزی کم۔ اس نے اپنے ایک دولت مند مرید سے امداد کی التجائی۔ مرید نے وظیفہ تو بڑھا دیا۔ لیکن خود جانا چھوڑ دیا۔ سنا ہے کہ اس کے بعد درویش عموماً

کہا کرتا تھا:-

نامم افزود آبرویم کاست
بے نوائی بہ از مذلت خواست
(میری روزی تو بڑھ گئی۔ لیکن آبرو گھٹ گئی ہے۔ بات یہ ہے کہ سوال کی
ذلت سے بے نوائی اچھی ہے۔)

۸۶۔ عطاءے اوبلقائے او

ایک درویش کو کوئی ضرورت پیش آگئی۔ کسی نے کہا کہ آؤ میں تمہیں اس شہر کے ایک کریم
الطبع امیر کے ہاں لے چلوں۔ وہاں پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں۔ کہ ایک صاحب اکڑ کر بیٹھے ہوئے
ہیں۔ ہونٹ لٹکے ہوئے بھویں تنی ہوئی اور چہرے پہ خشکی و ترشی محیط، درویش اسے دیکھتے ہی الٹے
پاؤں لوٹا۔ ساتھی نے پوچھا کہاں جا رہے ہو؟ کہا۔

عطاءے او بہ لقاءے او بخشیدم

(کہ اس کا انعام اس کی صورت پہ قربان کرتا ہوں۔)

۸۷۔ خارش اور حاتم

حاتم سے کسی نے پوچھا۔ کہ اپنے سے بڑا باہمت کبھی دیکھا ہے؟ کہا۔ ہاں۔ ایک دن
میرے ہاں بہت بڑی دعوت تھی۔ چالیس اونٹ ذبح کر رکھے تھے۔ کسی حاجت کے لیے صحرا میں
گیا۔ تو ایک خارش پہ نظر پڑی۔ جو ٹہنی جمع کر رہا تھا۔ میں نے اسے کہا۔ کہ تم حاتم کے ہاں کیوں
نہیں جاتے۔ وہاں آج ایک دنیا جمع ہے کہنے لگا:-

ہر کہ نان از حمل خویش خورد

منت حاتم طائی نہ مرد

(جو شخص اپنی محنت سے روزی کماتا ہے۔ وہ حاتم کا احسان کبھی نہیں

اٹھاتا۔)

۸۸۔ درویش برہنہ

ایک مرتبہ حضرت موسیٰ علیہ السلام ایک ننگے فقیر کے پاس سے گزرنے لگے۔ اس نے انھیں مجبور کیا کہ وہ اس کے لیے آسودہ حالی کی دعا کریں۔ حضرت نے دعا کی اور چلے گئے۔ کچھ عرصے کے بعد وہیں سے دوبارہ گزرے۔ تو کیا دیکھتے ہیں کہ سپاہیوں نے اس درویش کو پکڑا ہوا ہے۔ اور وہاں تماشاخیوں کا ایک ہجوم ہے۔ حقیقت حال پوچھی۔ تو کسی نے کہا۔ کہ اس شخص نے شراب پی کر بدستی میں لوگوں پہ حملے کیے۔ اور ایک کو جان سے مار ڈالا ہے۔

آں کس کہ تو نگرمت نمی گرد اند

او مصلحت تو از تو بہتر و اند

(جو خدا تمہیں دولت نہیں دیتا۔ وہ تمہاری بہتری کو تم سے بہتر جانتا ہے۔)

۸۹۔ بے پائی

سعدی کہتا ہے کہ مجھ پہ کوئی مصیبت ٹوٹے۔ میں زبان شکایت نہیں کھولتا البتہ ایک مرتبہ میں مجبور ہو گیا۔ وہ یوں کہ ننگے پاؤں چلنے کی وجہ سے تلوے چھنی ہو گئے تھے۔ پاپوش خریدنے کی ہمت نہ تھی۔ اور طبیعت بڑی بیزار تھی۔ شام کو کوفہ کی بڑی مسجد میں پہنچا۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہاں ایک آدمی کے پاؤں ہی نہیں ہیں۔

سپاس نعمت حق بجا آوردم

و بر بے کفشی صبر کردم،

میں اللہ کا لاکھ لاکھ شکر بجالایا اور برہنہ پائی کو گوارا کر لیا۔

۹۰۔ آخری سفر

ایک مرتبہ ایک ایسے تاجر سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ جس کے پاس خدمت کے لیے چالیس غلام اور بار برداری کے لیے ایک سو پچاس اونٹ تھے۔ رات کو مجھے اپنے حجرے میں لے گیا۔ اور لگا دماغ چاٹنے۔ کہ میرا اتنا مال ترکستان میں ہے اور اتنا ہندوستان میں۔ فلاں فلاں جگہ سے ہو آیا

ہوں۔ اور فلاں فلاں ملک میں ابھی جانا ہے۔ اب صرف ایک آخری سفر باقی ہے۔ اس کے بعد گھر میں بیٹھ کر اللہ کو یاد کیا کروں گا۔ میں نے پوچھا۔ وہ کونسا؟ کہا کہ ایران کی فلاں چیز چین میں لے جاؤں گا۔ چین کے برتن روم میں بھیجوں گا۔ روم کا ریشم ہند میں، ہند کا فولاد حلب میں، حلب کا شیشہ یمن میں اور یمن کی چادریں فارس میں فروخت کرنے کے بعد آرام سے گھر بیٹھ جاؤں گا۔

طویل بک بک کرنے کے بعد جب وہ تھک گیا۔ تو کہنے لگا۔ سعدی! تم بھی کچھ کہو۔ میں نے اسے یہ قطعہ سنایا:-

آں شنید سستی کہ در صحرائے غور بار سالارے بیفتاد از ستور
گفت چشم تنگ دنیا دار را یا قناعت پر کند یا خاک گور
(شاید تم نے سنا ہو کہ ایک دفعہ غور کے صحرا میں ایک تو نگر خچر پر سے گر پڑا

اور سخت پریشانی کی حالت میں کہنے لگا۔ کہ دنیا دار کی حریص آنکھ کو دودھی چیزیں بھر سکتی ہیں۔ قناعت یا خاک گور۔)

۱۔ یہ سفر آغاز آئیں ہزار میل بنتا ہے۔

۲۔ ایشیائے صغیر جس کے جنوب میں شام و عراق ہیں اور شمال میں روس۔

۳۔ شام کا ایک شہر

۴۔ جنوبی عرب میں ایک چھوٹی سی سلطنت

۵۔ ہرات اور غزنی کے درمیان ایک علاقہ

تربیت

۹۱۔ پسر گو دن (غبی)

ایک وزیر نے اپنا ایک نہایت نالائق، کم فہم اور کند ذہن لڑکا ایک دانشمند کے پاس تعلیم و تربیت کے لیے بھیجا۔ مدتوں وہاں رہا۔ لیکن اس پہ کچھ اثر نہ ہوا۔ بالآخر استاد نے اس لڑکے کو باس پیغام واپس بھیج دیا۔ کہ یہ تو عاقل نہیں بنتا اور مجھے اس نے پاگل کر دیا ہے:

چج صیقل نکو ند اند کرد آہنے را کہ بد گھر باشد
سگ بہ دریائے ہفتگانہ بشو چونکہ ترشد پلید تر باشد
خر عیسیٰ گرش بہ مکہ برند چوں بیاید ہنوز خر باشد
(اگر لو ہانا قص ہو تو اسے کوئی صیقل چکا نہیں سکتا۔

کتے کو بے شک سات سمندروں میں نہلاؤ وہ جتنا بھیگے گا اتنا ہی پلید ہوتا جائے گا۔

عیسیٰ کا گدھا خواہ وہ مکہ پہنچ جائے۔ جب واپس آئے گا تو گدھا ہی ہوگا۔)

۹۲۔ پند دانشمند

ایک دانائے اپنے بچے کو کہا۔ کہ اے نورِ نظر! علم و ہنر حاصل کر اور مال و دولت پہ اعتماد نہ کر۔ کیونکہ مال کی چوری ہو سکتی ہے۔ اور علم اک لازوال دولت ہے۔ عالم کی ہر جگہ عزت ہوتی ہے اور جاہل کی ہر جگہ ذلت۔

وقتے افتاد فتنہ در شام ہر کس از گوشہ فرا رختند
روستا زادگان دانشمند بوزیری پاؤ شاہ رختند
پیران وزیر ناقص عقل، بہ گدائی بہ روستا رختند

(ایک دفعہ شام پہ ایک مصیبت آن پڑی اور لوگ گھروں سے بھاگ نکلے۔ کسان کے با علم بیٹے بادشاہ کے وزیر بن گئے۔ اور وزیر کی نالائق اولاد دیہات میں بھیک مانگنے لگی۔)

۹۳۔ سخت گیر استاد

مجھے ایک مدرسہ میں ایک ایسا معلم دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ جو بڑا ہد مزاج و سخت گیر تھا۔ وہ بات بات پہ بچوں کو پیٹتا اور شکنجے میں کستا تھا۔ بالآخر لوگوں نے اسے نکال دیا اور اس کی جگہ اک نہایت شریف، خاموش اور نرم طبع استاد کو لے آئے۔ اب رفتہ رفتہ بچے شوخ ہونے لگے۔ سبق یاد کرنا چھوڑ دیا۔ تختیاں توڑ ڈالیں۔ اور مدرسہ ایک بازی گاہ بن کر رہ گیا۔ لوگ مجبوراً پہلے معلم کے پاس گئے اور اسے منا کر لے آئے۔

بادشاہ ہے پسر بہ کتب داد لوح سیمینس در کنار تہاد
بر سر لوح او نوشتہ بہ زر جور استاد بہ زمہر پدر
(ایک بادشاہ نے اپنا بیٹا سکول بھیجا۔ اس کی روپہلی تختی پر یہ بات سونے کے پانی سے لکھی ہوئی تھی کہ استاد کی تختی باپ کی محبت سے بہتر ہے۔)

۹۴۔ نذر درویش

ایک درویش کی کوئی اولاد نہ تھی۔ وہ شب دروز دعائیں مانگتا تھا۔ لیکن قبول نہ ہوتیں برسوں کے بعد اسے امید لگی اور اس نے نذر مانی کہ اگر اللہ نے فرزند عطا کیا تو وہ گدڑی کے سوا باقی سب کچھ اللہ کی راہ میں دے دے گا۔ اس کی آرزو بر آئی۔ اور اس کے ہاں بیٹا پیدا ہوا۔ چند برس بعد جب میں سیاحت شام سے واپس آیا اور اس درویش کو ملنے گیا تو معلوم ہوا کہ جیل میں ہے۔ اہل محلہ نے مجھے بتایا کہ اس کا لڑکا بڑا بد چلن نکلا۔ چند روز ہوئے ایک آدمی کو قتل کر کے کہیں بھاگ گیا ہے اور پولیس اس کے والد کو پکڑ کر لے گئی ہے۔

زنان بار دار اے مرد ہشیار اگر وقت ولادت مار زانید
ازاں بہتر نزدیک خرد مند کہ فرزندان ناہموار زانید
(دانا کہتے ہیں کہ بد چلن اولاد کی جگہ اگر مائیں سانپ جنیں تو زیادہ بہتر
ہے۔)

۹۵۔ کاروانِ حج

حاجیوں کا ایک قافلہ دشتِ حجاز میں جا رہا تھا۔ کہ کسی بات پر باہم الجھ پڑے اور ایک
دوسرے کے سر و باز و توڑ ڈالے۔ ایک شتر سوار یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ کہنے لگا کہ شطرنج کا ایک پیادہ
میدانِ بساط کو طے کرنے کے بعد فرزیں بن جاتا ہے۔ لیکن یہ حاجی میدانِ حجاز کو طے کرنے کے
بعد بھی غنڈے کے غنڈے ہی رہے۔

خمشى

۹۶۔ نقصانِ مایہ

ایک تاجر کو ہزار دینار کا خسارہ ہوا۔ بیٹے سے کہنے لگا کہ کسی سے ذکر نہ کرنا۔ بیٹے نے پوچھا۔ کہ اس بات کو چھپانے میں کیا مصلحت ہے؟
گفت تا مصیبت دو نہ شود یکے نقصان مایہ دیگر شامت مایہ
(کہا۔ تا کہ مصیبت دو ہری نہ ہو جائے۔ اول نقصان مایہ دوم شادی مایہ)

۹۷۔ جوانِ خردمند

ایک با علم و ہنرمند نو جوان علمی محفلوں میں اکثر شامل ہوتا۔ لیکن از اول تا آخر چپ رہتا۔ کسی نے پوچھا کہ اس قدر عالم ہونے کے باوجود تم خاموش کیوں رہتے ہو۔ کہنے لگا۔ کہ اگر بولوں تو ڈرتا ہوں کہ اہل محفل کوئی ایسی بات نہ پوچھ لیں جو میں نہیں جانتا۔ اور سر محفل رسوائی ہو۔

۹۸۔ دانائے نادان

جالینوس نے ایک نادان کو دیکھا کہ ایک دانا کو پیٹ رہا ہے۔ یہ منظر دیکھ کر جالینوس نے کہا کہ اگر یہ دانا درحقیقت دانا ہوتا تو اس نادان سے نہ پٹتا۔

۹۹۔ حسنِ میمندی

حسنِ میمندی (وزیر محمود غزنوی) سے کسی نے پوچھا۔ کہ آج محمود نے خلوت میں تم سے کیا باتیں کیں؟ کہا اس نے تم سے بھی تو مشورہ کیا ہوگا کہنے لگا۔ یہ مقام مجھے کہاں حاصل جو باتیں وہ آپ سے کرتا ہے کسی اور سے قطعاً نہیں کرتا۔ کہا۔ اسی اعتماد پہ کرتا ہے کہ میں کسی سے نہیں کہوں گا۔ تو پھر تم کیوں پوچھتے ہو؟

۱۔ شامت = خوش ہونا، بھلیں بھانا

۲۔ یونان کا مشہور حکیم جو پہلی صدی عیسوی میں پیدا ہوا۔ ایشیائے صغیر کے ایک شہر فرغاموس کا رہنے والا مشہور قیصر روم نیرو (۵۴-۶۸ء) کا ہم عصر

۱۰۰۔ بدآواز مؤذن

ایک مؤذن کی آواز اس قدر مکروہ تھی۔ کہ جب وہ بانگ دیتا تو لوگ کافوتوں میں انگلیاں ٹھونس لیتے۔ تنگ آکر مسجد کے متولی نے اسے بلایا اور کہا کہ اس مسجد کا قدیمی مؤذن واپس آگیا ہے۔ اس لیے تم کہیں اور چلے جاؤ اور یہ لو دس دینار بطور انعام۔ مؤذن خوشی خوشی وہاں سے چلا آیا اور چند دنوں کے بعد واپس آگیا۔ اور کہنے لگا کہ اب وہ لوگ میرے پیچھے پڑ گئے ہیں اور کہتے ہیں کہ بیس دینار لو اور یہاں سے چلتے بنو۔ متولی ہنس کر کہنے لگا۔ خبردار ہمیں یہ فیصلہ نہ کرنا دو چار اذانیں اور دو وہ پچاس پہ آجائیں گے۔

۱۰۱۔ بدآواز قاری

ایک شخص کی آواز نہایت بری تھی۔ اور وہ بہت اونچی آواز میں قرآن کی تلاوت کیا کرتا تھا۔ ایک دن ایک صاحب دل نے پوچھا۔ کہ کیا تمہیں اس تلاوت کا کچھ معاوضہ بھی ملتا ہے؟ کہا، کچھ نہیں۔ محض خدا کے لیے پڑھا کرتا ہوں۔ اس نے کہا۔ خدا کے لیے یہ سلسلہ بند کر دو۔ ورنہ دنیا اسلام سے بھاگ جائے گی۔

گر تو قرآن بدیں غلط خوانی،

بری رونق مسلمان،

(اگر تم قرآن اس انداز سے پڑھو گے تو اسلام کا جنازہ نکل جائے گا۔)

بلند اخلاقی

۱۰۲۔ چور اور پارسا

ایک چور ایک پارسا کے گھر میں جا گھسا۔ ہر طرف نظر ڈالی۔ لیکن کچھ نہ ملا۔ جب مایوس ہو کر لوٹنے لگا۔ تو پارسانے وہ کلیم جس پہ سویا ہوا تھا۔ اس کی راہ میں پھینک دی۔ تاکہ خالی ہاتھ نہ جائے۔

شنیدم کہ مردان راہ خدا دل دشمنان ہم نکر دند شک
ترا کے میسر خود ایں مقام کہ بادوستانت خلاف است و جنگ
(سنا ہے کہ اللہ کے بندے دشمنوں کو بھی دکھ نہیں دیتے۔ لیکن تمہیں یہ
مقام کیسے مل سکتا ہے۔ کہ تم دوستوں سے بھی لڑتے رہتے ہو۔)

۱۰۳۔ شب بیداری

میں بچپن میں رات بھر عبادت و تلاوت کیا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ اپنے والد کے ساتھ مسجد میں مصروف عبادت تھا۔ اور ایک گروہ ہمارے ارد گرد خراٹے لے رہا تھا۔ میں نے والد سے کہا۔ کہ یہ لوگ کس قدر بد بخت ہیں کہ اللہ کو بھول کر سوئے ہوئے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ گویا کہ مرچکے ہیں۔ حضرت والد نے فرمایا:

اگر تو نیز بخشی از اں بہ کہ در پوستان خلق افتی
(کہ اے جان پدرا اگر تم بھی سو جاتے اور لوگوں کی پوستان نہ پھاڑتے
(یعنی غیبت نہ کرتے) تو بہتر ہوتا۔)

۱۰۴۔ غلط فہمی

ایک محفل میں لوگ ایک بزرگ کی مبالغہ آمیز تعریف کر رہے تھے۔ وہ بزرگ سنتا رہا اور

بالآخر یوں گویا ہوا۔

من آنم کہ من دانم۔

(میں کیا ہوں؟ اسے صرف میں ہی جانتا ہوں۔)

۱۰۵۔ زخمِ پلنگ

کسی دریا کے کنارے میں نے ایک پارسا کو دیکھا کہ جسم پہ زخمِ پلنگ تھا اور اس حالت میں بھی اللہ کا شکر ادا کر رہا تھا۔ میں نے پوچھا کہ کونسا مقام شکر ہے؟ کہنے لگا۔

شکر آں کہ بہ مصیبتے گرفتارم نہ بہ مصیبتے

(اس بات کا شکر کہ گرفتار مصیبت ہوں نہ کہ اسیر مصیبت ”گناہ“)

۱۰۶۔ شاہ و پارسا

ایک بادشاہ نے ایک پارسا سے پوچھا۔ کہ کیا میں بھی آپ کو کبھی یاد آتا ہوں۔ کہا۔ ہاں۔ جب میں خدا کو بھول جاتا ہوں۔

۱۰۷۔ الٹی بات

ایک شخص نے خواب میں دیکھا۔ کہ بادشاہ بہشت میں ہے۔ اور پارسا دوزخ میں اس نے کسی سے سبب پوچھا۔ تو جواب ملا کہ یہ بادشاہ فقیروں سے عقیدت رکھتا تھا۔ اس لیے جنت میں جا پہنچا۔ اور وہ فقیر شاہی درباروں کا گرویدہ تھا۔ اس لیے جہنم رسید ہوا۔

۱۰۸۔ حالِ مست

ہمارا قافلہ کوفہ سے روانہ ہوا۔ تو ایک مست قلندر بھی ہمارے ساتھ چل پڑا۔ ایک شترسوار نے اسے آواز دی کہ واپس جاؤ۔ ورنہ سفر میں مر جاؤ گے۔ اس نے پرواہ نہ کی اور گنگناٹا ہوا آگے بڑھ گیا۔ جب ہم اگلی منزل پہ پہنچے۔ تو اس شترسوار کو موت نے آلیا۔ وہ مست اس کی بالین پہ گیا۔ اور بولا۔

ما بہ سختی نہ مردیم و تو بر بخت بہمردی۔

۱۔ اُدب کی ایک قسم جسے سختی کہتے ہیں۔

(ہم سختی میں جیتے رہے اور تو اونٹ پہ مر گیا۔)

۱۰۹۔ بدظنی

ایک بدکار تائب ہو گیا۔ لیکن زبان خلق سے نہ بچ سکا۔ لوگ یہی کہتے رہے کہ مکر کر رہا ہے۔ آخر تک آکر اپنے مرشد کے پاس گیا اور صورت حال بیان کی۔ مرشد نے کہا:۔
شکر ایں نعمت چکو نہ گزاری کہ بہتر ازانی کہ می پندارندت
(اللہ کا شکر ادا کرو۔ کہ جو کچھ تمہیں لوگ سمجھتے ہیں تم اس سے بہتر ہو۔)

۱۱۰۔ جانشینِ شاہ

ایک بادشاہ کا وقت مرگ قریب آیا۔ تو اس نے وصیت کی۔ کہ جو شخص کل سب سے پہلے شہر میں داخل ہو۔ اسے بادشاہ بنا لیا جائے۔ دوسرے روز شہر میں سب سے پہلے ایک بھکاری آیا۔ جسے امراء دولت ساتھ لے گئے اور تاج و تخت کا مالک بنا دیا۔ کچھ عرصے کے بعد نظام ملک میں خلل آ گیا۔ لوگ بگڑ گئے۔ راہیں ویران اور سرحدیں پریشان ہو گئیں۔ انہی دنوں اس کا ایک پرانا ساتھی دربار میں آ نکلا۔ اس شان و شوکت کو دیکھ کر بڑا خوش ہوا اور مبارک دی۔ اس نے کہا کہ یہ جائے تہنیت (مبارک) نہیں بلکہ مقام تعزیت (ماتم) ہے:
کہ آنکہ غم نانے داشتہ و امروز غم جہانے۔

(کہ پہلے مجھے صرف ایک نان کا غم تھا اور آج پورے جہان کا۔)

۱۱۱۔ فکرِ معاش

ایک بادشاہ نے ایک پارسا سے پوچھا۔ کہ وقت کیسے کٹ رہا ہے۔ کہا رات دعائے حاجات میں گزر جاتی ہے اور دن فکرِ اخراجات (روزی) میں۔ بادشاہ اشارے کو سمجھ گیا۔ اور فرمایا کہ اس کا وظیفہ باندھ دو۔ تاکہ خیال کا بوجھ اس کے دل سے اٹھ جائے۔

۱۱۲۔ سعادت

بیٹا باپ سے کہنے لگا۔ کہ مجھے ان واعظوں اور صوفیوں کی صحبت پسند نہیں۔ کہ کہتے ہیں کچھ

اور کرتے کچھ اور ہیں۔ بیٹا ان لوگوں سے فیض پانے کے لیے عقیدت و محبت کی ضرورت ہے۔ جس سے تم محروم ہو۔

تا ارادت نیاوری سعادۃ نہ بُری۔

(جب تک کہ ان کی خدمت میں ارادت (عقیدت) نہیں لاؤ گے۔

سعادت نہیں پاؤ گے۔)

۱۱۳۔ عالمِ ابو عابد

ایک صاحبِ دل خانقاہ سے نکل کر مدرسہ میں آ گیا۔ میں نے پوچھا۔ کہ تمہیں اہل علم کی کوئی بات پسند آئی ہے۔ کہ تم نے زاہدوں کا مسلک ترک کر دیا ہے۔ کہنے لگا۔

گفت او گلیم خویش بروں می بُرد ز موج

دین جہد می کند کہ بگیرد غریق را

(کہ عابد صرف اپنی گلیم (گدڑی) کو لہروں سے بچاتا ہے اور عالم ڈوبنے

والوں کو بچانے کی کوشش کرتا ہے۔)

۱۱۴۔ پہلوان

ایک دانا پہلوان کو اس حال میں دیکھا کہ وہی تباہی بک رہا تھا۔ اور منہ سے جھاگ بہہ رہا

تھا۔ پوچھا کیا ہوا۔ کسی نے کہا کہ فلاں نے اسے گالی دی ہے۔ فرمایا۔

کہ ایں فردمایہ ہزار من سنگ بری دارد و طاقت سخن نمی آرد۔

(کہ یہ کمینہ ہزار من کا پتھر تو اٹھا لیتا ہے۔ لیکن ایک چھوٹی سی بات

برداشت نہیں کر سکتا۔)

۱۱۵۔ نگاہِ حقارت

ایک مرتبہ ایک بادشاہ نے درویشوں کے ایک گروہ کو حقارت سے دیکھا۔ ان میں سے ایک

عالم اپنے علم سے دوسروں کو فائدہ پہنچاتا ہے اور عابد اپنی عبادت سے خود فائدہ اٹھاتا ہے۔ عالم کی جگہ

مدرسہ ہے اور عابد کی خانقاہ۔

بول اٹھا:-

اے ملک ماوریں دنیا بخش از تو کم تریم۔ بہ عیش از تو خوشتریم۔ بہ مرگ
برابریم وہ قیامت بہتریم۔

(کہ اے بادشاہ! بیشک ہماری سپاہ تم سے کم تر ہے۔ لیکن ہم دنیا میں تم
سے خوش تر ہیں۔ موت کے وقت برابر اور قیامت میں انشاء اللہ بہتر
ہوں گے۔)

۱۱۶۔ سخاوت و شجاعت

ایک دانائے کسی سے پوچھا۔ کہ سخاوت و شجاعت میں سے بہتر کون سی ہے۔ کہا۔ جس کے
پاس سخاوت ہے۔ اسے شجاعت کی ضرورت نہیں۔

نبشت است برگور بہرام گور
کہ دست کرم بہ ز بازوئے زور
بہرام گور کی تربت پہ یہ بات لکھی ہوئی ہے۔ کہ دست کرم طاقت ور بازو
سے بہتر ہے۔

۱۔ مساسانی خاندان ۲۲۶ھ-۶۵۲ء میں بہرام نام کے پانچ بادشاہ تھے۔ آخری بہرام جو اس سلسلے کا تیرھواں
بادشاہ تھا (کل ۲۸) بہرام گور کہلاتا تھا۔ اس نے اندازاً ۴۰۱ء سے ۴۳۴ء تک حکومت کی۔

اقوالِ زرّیں

۱۱۷

موسیٰ علیہ السلام نے مصر کے سب سے بڑے دولت مند قارون کو کہا۔ کہ اللہ نے تم کو بہت کچھ دیا ہے۔ تم کچھ دنیا کو بھی دیا کرو۔
نشید۔ عاقبتش شنیدی۔

(اس نے نہ سنا۔ اس کا انجام سنا؟)

۱۱۸

دو آدمیوں کی کوشش رائیگاں جاتی ہے۔
یکے آنکہ اندوخت و نخورد و دیگر آنکہ آموخت و نکرد
(ایک وہ جس نے دھن جمع کیا اور نہ کھایا۔ دوسرا وہ جس نے پڑھا۔
اور عمل نہ کیا۔)

۱۱۹

عالم نا پرہیزگار ، ، کور شعلہ دار است
(بدکار عالم ایک اندھا ہے۔ جس کے ہاتھ میں مشعل ہو۔)

۱۲۰

ملک از خرد منداں جمال گیر دودین از پرہیز گاراں کمال یابند۔
(ملک کا جمال داناؤں سے ہے۔ اور دین کا کمال پرہیز گاروں سے۔)

۱۲۱

راز کی ہر بات دوست کو نہ بتاؤ۔ ممکن ہے کہ کسی وقت وہ دشمن بن جائے
(دشمن کو نقصان نہ پہنچاؤ۔ ہو سکتا ہے کہ کسی وقت وہ دوست ہو جائے۔)

۱۲۲

اگر وہ آدمی ایک دوسرے کے دشمن بن جائیں۔ تو تمہارا دطیرہ ایسا ہو کہ اگر
کل ان میں صلح ہو جائے تو تمہیں شرمسار نہ ہونا پڑے۔

۱۲۳

ہر کہ بدے را بکشد خلق از بلائے وے برہاند وے را از عذاب خدا
(جو شخص کسی بد کو ہلاک کر دیتا ہے۔ وہ دنیا کو اس کے عذاب سے اور اسے
خدا کی عذاب سے بچاتا ہے۔)

۱۲۴

نہ چنداں درشتی کن کہ از تو سیر گردند نہ چنداں نرمی کہ بر تو دلیر
(نہ اتنی سختی کرو کہ لوگ تم سے سیر (تنگ) ہو جائیں۔ اور نہ اتنی نرمی کہ دلیر
ہو جائیں۔)

۱۲۵

دو شخص ملک و مذہب کے دشمن ہیں۔ اول بادشاہ بے حلم۔ دوم عابد بے علم۔

۱۲۶

ایک مرتبہ ایک مسلمان اور ایک یہودی میں تکرار ہو گئی۔ مسلمان کہنے لگا
کہ اگر میری یہ دستاویز جعلی نکلے تو خدا مجھے یہودی بنادے۔ یہودی نے
کہا۔ تو رات کی قسم کہ میں سچا ہوں۔ اور اگر جھوٹ بولوں تو خدا مجھے

مسلمان کر کے مارے۔

گر از بسط زمین عقل منعدم گر دو
بخود گماں نہ برد هیچ کس کہ نا دانم
(اگر دنیا سے عقل سراسر معدوم ہو جائے تو پھر بھی کوئی شخص یہ نہیں کہے گا
کہ میں نادان ہوں۔)

۱۲۷

وہ آدمی بر سفرہ بخورند
وہ شک بر مردارے بسر خبرند
(ایک دسترخوان پر دس آدمی کھا لیتے ہیں۔ لیکن ایک مردار پہ دو کتے گزارہ
نہیں کر سکتے۔)

۱۲۸

ہر کہ حال تو انائی نکوئی نہ کند، در وقت نا توانی سختی بیند
(جو آدمی اچھے وقتوں میں نیکی نہیں کرتا۔ وہ برے وقتوں میں دکھ اٹھاتا
ہے۔)

۱۲۹

ہر چہ زود براید، دیر نہ پاید
(جو چیز جلد حاصل ہو۔ وہ جلد چلی جاتی ہے۔)

۱۳۰

کار ہا بضر براید و مستعجل بہ سرور اید
(کام صبر سے نکلتے ہیں اور جلد باز سر کے بل گرتے ہیں۔)

۱۳۱

نادان کے لیے بہترین چیز خاموشی ہے۔ اگر وہ اتنی سی بات جانتا تو نادان نہ ہوتا۔

خرے را ایلمے تعلیم می داد برو پر صرف کر دے سعی دائم
حکیمے گفتش اے ناداں چہ کوشی دریں سودا بترس از لوم لایم
نیا موزو بہائم از تو گفتار تو خاموشی بیاموز از بہائم
(ایک احمق ایک گدھے کو بڑی محنت سے تعلیم دے رہا تھا۔ کسی دانائے
کہا۔ کہ وقت ضائع نہ کرو۔ اور اس بیہودہ مشغل سے باز آؤ۔ یہ گدھا تم
سے کچھ نہیں سیکھے گا۔ کیا اچھا ہو کہ تم اس سے خاموشی سیکھ لو۔)

۱۳۲

ہر کہ بابدان نشیند نکوئی نہ بیند
(جو شخص بروں کے ساتھ بیٹھتا ہے۔ کبھی سکھ نہیں پاتا۔)

۱۳۳

بے نماز کو ادھار مت دو۔

کو فرض خدا نمی گزارد از قرض تو نیز غم ندارد
کہ جو شخص خدا کا فرض ادا نہیں کرتا۔ وہ تمہارا قرض بھی ادا نہیں کرے گا۔

۱۳۴

سالک (زاہد) بے علم ایک مرغ بے پر ہے اور عالم بے عمل ایک درخت
بے ثمر۔

۱۳۵

ہر کہ سخن نہ سجد از جواب بر بخند

جو آدمی بات کو سوچتا نہیں۔ وہ جواب پہ بگڑتا ہے۔

۱۳۶

انسان اشرف کائنات ہے اور کتا اذل (ذلیل ترین) موجودات۔ لیکن اس بات پہ سب متفق ہیں۔

کہ سگ حق شناس بہ از آدم ناسپاس
(کہ سگ حق شناس مرد بے سپاس سے بہتر ہے۔)

۱۳۷

خداوند تبارک و تعالیٰ می بیند و می پوشد و ہمسایہ نمی بیند و می خرد و شد
اللہ تعالیٰ دیکھتا ہے اور پھر پردہ ڈالتا ہے۔ لیکن ہمسایہ بن دیکھے شور مچاتا
ہے (یعنی جھوٹے الزام لگاتا ہے)

۱۳۸

ہر کہ بہ زبردستاں نہ بخشاید بہ جور زبردستاں گرفتار آید
(جو شخص زبردستوں پہ رحم نہیں کھاتا۔ وہ زبردستوں سے مار کھاتا ہے۔)

۱۳۹

ایک دانا سے کسی نے پوچھا۔ کہ فضیلت تو دائیں ہاتھ کو حاصل ہے۔ لوگ انگشتی بائیں
ہاتھ میں کیوں پہنتے ہیں؟ کہا کیا آپ کو معلوم نہیں کہ اہل فضیلت ہمیشہ محروم رہتے ہیں؟

۱۴۰

بادشاہوں کو وہی شخص نصیحت کر سکتا ہے۔

کہ بیم سر ندارد، یا امید زر۔

جسے نہ سر کا ڈر ہو نہ تمنائے زر۔

رومی

نام و نسب وغیرہ

محمد نام، جلال الدین لقب اور مولائے روم عرف، والد کا نام بھی محمد تھا اور لقب بہاء الدین ولد۔ دادا حسین بن احمد بن قاسم تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت ابو بکر صدیقؓ سے جا ملتا ہے۔
رومی کے والد علم و تقویٰ کی وجہ سے مقتدایان دہر میں شمار ہوتے تھے۔ اور سلطان علاؤ الدین محمد خوارزم شاہ (سلطنت ۵۹۶ھ - ۶۱۷ھ = ۱۱۹۹ء - ۱۲۲۰ء) ان کا بہت احترام کرتے تھے۔ آپ صبح سے دوپہر تک درس دیتے۔ بعد از ظہر ایک عام محفل میں مختلف مسائل پہ گفتگو کرتے اور جمعہ کے دن وعظ فرماتے تھے۔

ہجرت

رومی کے آباؤ اجداد بلخ میں مقیم تھے۔ نہ جانے کیا بات ہوئی کہ آپ کے والد ترک وطن پہ مجبور ہو گئے۔ عام روایت یہ ہے کہ جب تاتاری ۶۱۷ھ = ۱۲۲۰ء میں خوارزم پر حملہ آور ہوئے اور ہر طرف قتل و غارت کا بازار گرم ہو گیا۔ تو بہاء الدین کو بلخ چھوڑنا پڑا۔ دوسری روایت یہ ہے کہ جب سارا ملک بہاء الدین کا مرید ہو گیا۔ تو محمد خوارزم شاہ اندر ہی اندر جلنے لگا۔ جب یہ خبریں بہاء الدین تک پہنچیں۔ تو وہ ترک وطن پہ آمادہ ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ بہاء الدین مسلک کے لحاظ سے امام غزالی (۵۰۵ھ = ۱۱۱۱ء) کے پیرو اور فلسفہ یونان کے دشمن تھے۔ دوسری طرف امام فخر الدین رازیؒ (۵۳۴ھ - ۶۰۶ھ = ۱۱۵۰ء - ۱۲۱۰ء) جو بہاء الدین کے ہم عصر اور دربار خوارزم سے وابستہ تھے۔ اس فلسفہ کے پر جوش مبلغ تھے۔ ممکن ہے کہ رازیؒ نے بھی محمد خوارزم شاہ کی بدگمانی میں کچھ اضافہ کیا ہو۔ بہر حال ایک روز بہاء الدین تین سومریدوں کے ساتھ شہر سے نکلے اور منزل بہ منزل بغداد کی طرف چل دیئے۔ ۶۱۰ھ = ۱۲۱۲ء میں نیشاپور پہنچے۔ خواجہ فرید الدین عطار (۵۳۰ھ - ۵۹۰ھ) خوارزم۔ رومی ترکستان میں ایک جھیل ارال کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے جنوب میں ایک علاقہ خوارزم کہلاتا ہے۔ اس کے دارالحکومت کا نام بھی خوارزم یا خیمہ ہے۔

۶۲ھ = ۱۱۳۶ء - ۱۲۳۰ء) سے ملاقات ہوئی۔ اس وقت رومی (پ ۶۰۴ھ = ۱۲۰۸ء) کی عمر چھ برس کی تھی۔ بچے کی روش اور کشادہ جبین، تیکھے خدو خال اور چمکیلی آنکھوں سے عطار نے اندازہ لگا لیا۔ کہ یہ آگے چل کر اک بڑی چیز بنے گا۔ بشرطیکہ اس کی تعلیم و تربیت میں کوتاہی نہ ہوئی۔ چنانچہ اس نے بہاؤ الدین کو اس جوہر قابل کی موزوں پرورش کے متعلق تاکید کی۔ اور اس کے بعد اپنی مثنوی اسرار نامہ رومی کو عنایت کی۔

نیشاپور سے یہ قافلہ بغداد پہنچا۔ وہاں مدتوں قیام رہا۔ اس کے بعد حرمین کا ارادہ کیا۔ حج سے فارغ ہو کر ملاطیہ میں وارد ہوئے۔ وہاں چار سال ٹھہرے۔ پھر لارندہ (زارندہ) کی طرف چل دیئے۔ جو قونیہ سے چالیس میل جنوب میں واقع ہے۔ اور وہاں سات سال قیام کیا۔ اس وقت ایشیائے خورد (ارض روم) پر سلجوقیوں کی ایک شاخ مسلط تھی جس کے سترہ سلاطین ۶۷۰ھ سے ۷۷۰ھ = ۱۲۷۰ء سے ۱۳۰۰ء تک حکمران رہے۔ ان کا پایہ حکومت قونیہ تھا۔ ان دنوں اس سلسلے کا بارہواں بادشاہ علاؤ الدین کیقباد (سلطنت ۶۱۶ھ - ۶۳۴ھ = ۱۲۱۹ء - ۱۲۳۶ء) تخت نشین تھا۔ اس نے ایلچیان خاص بھیج کر بہاؤ الدین کو قونیہ آنے کی دعوت دی۔ جب وہ قونیہ کے قریب پہنچے تو کیقباد ارکان دولت کے ساتھ پیشوائی کو نکلا۔ بڑی شان سے انھیں شہر میں لایا۔ ایک عمدہ مکان میں اتارا۔ اور تمام ضروریات حیات کا انتظام کر دیا۔

تذکرہ نگاروں کا اندازہ یہ ہے کہ مولانا قونیہ میں ۶۲۴ھ = ۱۲۲۷ء کے اواخر میں پہنچے تھے۔ تین برس تک دنیا کو فیض پہنچانے کے بعد ۶۲۸ھ = ۱۲۳۱ء میں آپ کا انتقال ہو گیا۔

برہان الدینؒ سے فیض

بہاؤ الدین کی وفات کے بعد برہان الدین محقق ترمذی (م ۱۲۴۰ء) قونیہ میں آئے۔ یہ ایک خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ انھوں نے رومی کو مجاہدہ و ریاضت کا خوگر بنایا۔ اور شمس تبریز کے لیے راہ ہموار کر دی۔

سفر دمشق

چونکہ قونیہ میں اعلیٰ تعلیم کا انتظام تسلی بخش نہیں تھا۔ اس لیے رومی شام کی طرف چلے گئے۔ پہلے حلب اور پھر دمشق میں وارد ہوئے۔ وہاں ہسپانیہ کے مشہور مفکر محی الدین ابن العربی بھی

۱۔ ملاطیہ = ایشیائے خورد کا ایک شہر، شام کی سرحد سے اندازاً پچاس میل شمال میں۔

۲۔ ابن العربی کی وفات ۱۲۴۰ء کو دمشق میں ہوئی اور وہیں مدفون ہیں۔

موجود تھے۔ قیاس یہ ہے کہ رومی ان سے بھی فیض یاب ہوئے ہوں گے۔ دمشق میں پورے سات سال گزارنے کے بعد رومی قونیہ لوٹ آئے۔

رومی تبریزی کی ملاقات

شمس بن علاء الدین تبریزی بابا کمال جندی کے مرید تھے۔ اور ہمیشہ سیاحت میں رہتے تھے۔ ایک مرتبہ پیر نے حکم دیا کہ قونیہ میں جاؤ اور وہاں ایک دل سوختہ رہتا ہے۔ اسے اور گرم کر آؤ۔ چنانچہ ۶۴۲ھ = ۱۲۴۵ء میں شمس قونیہ پہنچے۔ اس وقت ان کی عمر ساٹھ کے لگ بھگ تھی۔ سیدھے مولانا کے مدرسے میں چلے گئے۔ اس وقت آپ ایک حوض کے کنارے طلبہ کو درس دے رہے تھے۔ پاس کتابوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ بعد از درس آپ نے شمس کو دیکھا تو سہی۔ لیکن توجہ نہ دی۔ پھٹے پرانے کپڑے اور گرد آلود بال دیکھ کر یہی سمجھے ہوں گے۔ کہ کوئی گدا ہے۔ یا مست سیلانی۔ ادھر شمس تعارف کے لیے مضطرب تھے۔ کتابوں کے ڈھیر کی طرف اشارہ کر کے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ رومی نے غرور علم میں فرمایا۔ چیزے است کہ تو نمی دانی۔ یہ وہ چیز ہے جسے تو نہیں جانتا۔ فقر جلال میں آگیا۔ کتابیں اٹھا کر حوض میں پھینک دیں۔ اس پر مولانا سخت گھبرائے اور تلملائے۔ تو اس نے کتابیں حوض سے نکال کر دوبارہ سامنے رکھ دیں۔ ویسی کی ویسی خشک۔ انتہائی حیرت میں رومی نے پوچھا۔ کہ یہ کیا ہے فرمایا چیز یست کہ تو نمی دانی۔ یہ وہ چیز ہے جسے تم نہیں جانتے۔ مولانا اٹھ کر شمس سے بے ساختہ لپٹ گئے۔ طویل معانقہ کے بعد جب وہ الگ ہوئے۔ تو رومی اک نئی دنیا میں پہنچ چکے تھے۔

شمس تبریزی درآمد در دلم بزم نہاد

از شراب عشق حق بگر در و دیوار مست (رومی)

درس و وعظ چھوٹ گیا۔ لوگوں سے ملنا چھوڑ دیا۔ دونوں صلاح الدین زرکوب کے حجرے میں چلے کش ہو گئے۔ اور چھ ماہ کے بعد باہر نکلے۔ مولانا کے طلبہ میں جو آپ کے درس سے محروم ہو گئے تھے۔ نیز عوام میں، جن کا منبر و محراب اجڑ گیا تھا۔ شدید اشتعال پیدا ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ ایک گروہ نے شمس تبریزی پہ حملہ کر دیا۔ اور وہ قونیہ چھوڑ کر دمشق چلے گئے۔ اب مولانا کا یہ حال تھا کہ

کھانا پینا رہ گیا۔ لوگوں کا خیال تو یہ تھا کہ شمس کے جانے کے بعد روی پرانے مشاغل میں مصروف ہو جائیں گے۔ لیکن جب ان کی جان تک خطرے میں پڑ گئی۔ تو ایک وفد شمس کو واپس لانے کے لیے دمشق روانہ ہوا۔ جب یہ قافلہ واپس آیا۔ تو مولانا شہر سے باہر استقبال کو گئے۔ اپنے پیر کو بڑی شان سے شہر میں لائے۔ اس کے بعد مہینوں ذوق و شوق کی صحبتیں رہیں۔ لیکن لوگوں میں دوبارہ اشتعال پیدا ہو گیا۔ کسی نے سوچا کہ اگر شمس کو قتل کر دیا جائے۔ تو شاید مولانا وعظ و تدریس کی طرف لوٹ آئیں۔ ایک دن پھر ایک ہجوم نے شمس پہ حملہ کیا۔ سر پہ سخت چوٹ آئی جس سے وہ جانبر نہ ہو سکے۔ اور ۶۴۵ھ = ۱۲۴۷ء میں رفیقِ اعلیٰ سے جا ملے۔

ایک خط

جب وہ وفد شمس کو منانے کے لیے دمشق گیا تھا۔ تو مولانا نے قائد وفد سلطان ولد کو اپنے مرشد کے نام ایک منظوم خط بھی دیا تھا۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:-

کہ ازاں دم کہ تو سفر کر دی از حلاوت جدا شدیم چوموم
بے حضورت سماع نیست حلال ہجو شیطان طرب شدہ مرحوم

شام از نور صبح روشن باد

اے بہ تو فخر شام و ارمن و روم

کہ جب سے آپ گئے ہیں۔ میں اس موم کی طرح ہوں جو شہد سے جدا

ہو جائے۔ آپ کی غیر موجودگی میں قوالی کو حرام سمجھتا ہوں۔ میرا ذوق

طرب میرے شیطان کی طرح ختم ہو چکا ہے۔ اے شام، روم اور آرمینیا

کے فخر! خدا کرے کہ میری شام تیری صبح کے جلوؤں سے روشن ہو۔

اس کے بعد

حضرت تبریزی کی شہادت کے بعد روی کی مستی میں تلخی و غم بھی شامل ہو گئی۔ وہ مست ذات

تو تھے ہی۔ اب ملول بھی رہنے لگے۔ اب ان کی مصروفیات دو ہی قسم کی تھیں۔ عبادت و محویت یا

فراقِ شمس میں غزل پہ غزل۔ تیرہ برس تک وہ کسی دوسری چیز کی طرف توجہ نہ دے سکے۔ اس عرصے میں ان کے قلم سے اندازاً پچاس ہزار دردناک اشعار نکلے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

(۱)

در ہوایت بے قرارم روز و شب سرزپایت بر ندارم روز و شب
تا مہار عاشقان در دست تست درمیان آں قطارم روز و شب
نیست عیدم منحصر برماہ چرخ من زماہت عید دارم روز و شب
میں تیری محبت میں دان رات بے قرار رہتا ہوں۔ اور میرا سر تیرے
قدموں پہ جھکا ہوا ہے۔
جب تک عاشقوں کی مہار تیرے ہاتھ میں ہے۔ میں دن رات قطار میں
چلتا رہوں گا۔
میری عید کا انحصار آسمانی چاند پہ نہیں۔ بلکہ میرا چاند تو ہے اور میرے دن
رات عید ہیں۔

(۲)

بجان تو کہ مرداز میان کار تحسپ زعمر یک شبہ کم گیر زندہ دار و تحسپ
ہزار شب زبرائے ہوائے خودنہی یکے شبے چہ شود از برائے یار تحسپ
برائے یار لطیفے کہ شب نمی حسپ موافقت کن و دل رابد و سپار تحسپ
تمہیں اپنی جان کی قسم! کہ زندگی کو ضائع نہ کرو اور جاگتے رہو۔
عمر سے ایک رات کم سہی۔ رات کو زندہ رکھو اور مت سوؤ۔
اپنی خاطر تم نے ہزاروں راتیں نیند میں گزار دیں۔ اگر یار کی خاطر ایک
رات ہی جاگتے رہو تو کون سی قیامت ٹوٹ پڑے گی۔
تمہارا یار جسم و مادہ کی آلائشوں سے پاک ہے۔ اور سدا بیدار رہتا ہے۔
یار کے نقشِ قدم پہ چلو اور مت سوؤ۔

(۳)

ماہ زندہ بہ نور کبریا نیم بے گانہ و سخت آشنائیم
 مغ توبہ کند ز سجدہ نار گرما رخ خود بہ او نمائیم
 سوزد بال عقاب و سمرغ گرما پروبال خود کشائیم
 محویم بہ حسن شمس تبریز
 او محو ازل نہ او نہ مائیم

ہم خدا کے نور سے زندہ ہیں۔ یہ نور ہم سے جدا ہی۔ لیکن ہم اس سے آشنا ہیں۔

اگر ہم کسی آتش پرست کو اپنا چہرہ دکھائیں۔ تو وہ آتش پرستی سے توبہ کر لے۔

اگر ہم بلند فضاؤں میں اڑنے لگیں۔ تو عقاب و سمرغ کو پرواز کی ہمت نہ پڑے۔ اور وہ یوں گوشہ نشین ہو جائیں جیسے ان کے پر جل چکے ہوں۔
 ہم شمس تبریز کے حسن میں گم ہیں اور وہ حسن ازل میں محو۔ یعنی نہ اس کی ہستی باقی ہے۔ نہ ہماری۔

صلاح الدین زرکوب

مولانا گھر سے بہت کم نکلتے تھے۔ ایک روز کسی ضرورت کے لیے باہر آئے۔ یہ غالباً ۶۵۴ھ کا واقعہ ہے اور ایک دوکان کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ تو قدم رک گئے۔ یہ صلاح الدین زرکوب کی دوکان تھی۔ وہ اس وقت چاندی کے ورق کوٹ رہا تھا۔ ہتھوڑے کی چوٹ میں کچھ ایسا تال تھا۔ کہ مولانا ناچنے لگ گئے۔ گھنٹوں یہ کیفیت طاری رہی۔ اس کے بعد صلاح الدین دوکان سے باہر آ گئے اور دامن جھاڑ کر مولانا کے ساتھ ہو لیے۔ یہ صحبتیں دس برس تک جاری رہیں۔ بالآخر ۶۶۴ھ = ۱۲۶۶ء میں زرکوب کا انتقال ہو گیا اس پر مولانا نے ایک دردناک غزل لکھی۔ جس کا مطلع یہ ہے۔

اے زہجراں در فراغت آسمان بگریستہ
دل میان خون نشستہ عقل و جاں بگریستہ
اے صلاح الدین! تمہاری جدائی میں آسمان رویا، دل لہو میں ڈوب گیا
اور عقل و جان نے ماتم کیا۔

حسام الدین

مولانا کے عقیدت مندوں میں حسام الدین حسن بن محمد بن حسن (م ۶۸۳ھ = ۱۲۸۳ء)
اس قدر ممتاز تھے کہ مثنوی میں جا بجا ان کا ذکر ملتا ہے۔ مثلاً
شہ حسام الدین کہ نور انجم است
طالب آغاز سفر پنجم است
شہ حسام الدین جو ستاروں کا نور ہے۔ مثنوی کے دفتر پنجم لکھنے کا تقاضہ کر
رہا ہے۔

صلاح الدین کے بعد حسام الدین مولانا کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ اور مثنوی انہی کی مسلسل
تحریک و ترغیب کا نتیجہ ہے۔ تذکروں میں مذکور ہے۔ کہ رومی کے شاگرد اور مرید روحانی تسکین
کے لیے سنائی (۵۲۵ھ = ۱۱۳۱ء) کی الہی نامہ اور عطار (۶۲۶ھ = ۱۲۳۰ء) کی منطق الطیر پڑھتے
تھے۔ اس پر حسام الدین نے بار بار مولانا سے تقاضا کیا۔ کہ وہ منطق الطیر کی بحر میں ایک مثنوی
لکھیں۔ کہاں تک انکار کرتے۔ آخر مان گئے اور ۶۵۸ھ = ۱۲۶۰ء میں اس کتاب عظیم کا آغاز
ہوا۔

ستون

دولت شاہ سمرقندی (م ۹۰۱ھ = ۱۴۹۶ء) اپنی کتاب تذکرہ میں لکھتے ہیں۔ کہ مولانا کے گھر
میں ایک چوبی ستون تھا۔ جب طبیعت مائل بہ شعر ہوتی۔ تو اس ستون کو پکڑ کر ارد گرد گھومنا شروع
کر دیتے۔ اور ساتھ ساتھ فی البدیہہ اشعار بھی کہتے جاتے۔ حسام الدین ان اشعار کو پہلے سریلی

آواز میں دہراتے اور پھر لکھ لیتے۔ مثنوی کے تمام دفاتر اسی طرح لکھے گئے ہیں۔ مولانا کو نہ نظر ثانی کی عادت تھی نہ شعر میں رد و بدل کی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام ہموار نہیں۔ کہیں فصاحت کے انتہائی نقاط پہ پہنچ جاتا ہے۔ اور کہیں سلاست و روانی تک سے محروم رہ جاتا ہے۔

حلیہ و عادات

رنگ گندمی مائل بہ زردی، چھریر ابدن، چمکیلی آنکھیں، سر پہ خاکستری رنگ کی دستار، بدن پہ چغہ، مٹین، نرم مزاج، غیبت و بدگوئی سے متنفر، ہر شخص سے محبت۔ درباروں سے گریزاں، عوام سے صحبت عابد و زاہد، شب بیدار، خاکسار و متواضع۔ اور ہر وقت اللہ کے تصور میں غرق۔

قدیم ترین سوانح

یوں تو آج تک مولانا کے حالات پہ اندازاً پچاس سے زائد مصنفین نے قلم اٹھایا ہے۔ لیکن اس موضوع پہ سب سے پہلے کتاب ولد نامہ ہے۔ جو مولانا کے فرزند سلطان ولد نے مثنوی کے بحر میں لکھی تھی۔ اور دوسری مناقب العارفین ہے جو مولانا کے ایک پوتے چلتی عارف کے ایک شاگرد افلاکی نے لکھی تھی۔ اس کا انگریزی ترجمہ سر جیمز ریڈ ہاؤس (Sir James Red House) نے کیا تھا۔ باقی تمام سوانح بعد کے ہیں۔

معاصرینِ رومی

گوردی کا زمانہ عروج تاتار کا زمانہ تھا۔ اور تمام اسلامی سلطنتیں اس سیلاب میں بہہ نکلی تھیں۔ لیکن دنیائے اسلام میں چند بڑی بڑی ہستیاں موجود تھیں۔ مثلاً شیخ شہاب الدین سہروردی (م ۱۲۳۴ء) خواجہ فرید الدین عطار (م ۱۲۳۰ء) شیخ محی الدین ابن العربی (م ۱۲۴۰ء) محمد ضیاء الدین عبداللہ بن احمد المعروف بہ ابن بیطار (م ۱۲۴۸ء) ابن حاجب (م ۱۲۴۸ء) ابن القفطی (م ۱۲۴۸ء) ابویعقوب یوسف بن ابوبکر سکاکی (م ۱۲۴۹ء) احمد ابن تیمیہ (م ۱۳۲۷ء) ابن قدامہ (م ۱۲۸۳ء) ابن جوزی (م ۱۲۵۹ء) سعدی (م ۱۲۹۲ء) ابن خلکان (م ۱۲۸۲ء) یاقوتی (م ۱۲۲۹ء) ابن اثیر (م ۱۲۳۴ء) ابن ابی اصیبعہ (م ۱۲۷۰ء) وغیرہ۔ یہ تمام بلند

پایہ فاضل اور چوٹی کے اہل قلم تھے۔

سعدی و رومی

سعدی کی وفات ۶۹۱ھ میں ہوئی اور رومی کی ۷۶۷ھ میں یہ دونوں بزرگ بہتر برس تک ہم زمانہ رہے۔ دونوں کی شہرت دور دور تک پھیل چکی تھی۔ سعدی کئی بار شام و روم میں گئے اور رومی بھی حلب و دمشق میں سات آٹھ سال تک رہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ سعدی کی تحریرات میں رومی کا ذکر نہیں ملتا۔ اور نہ رومی کے ہاں سعدی کا۔ ممکن ہے کہ اس کی وجہ معاصرانہ رقابت ہو۔ البتہ مناقب العارفین میں اتنا ضرور لکھا ہے کہ ایک مرتبہ شیراز کے ایک حاکم نے سعدی کو ایک صوفیانہ غزل کے لیے لکھا۔ سعدی نے رومی کی ایک غزل بھیج دی۔ اور ساتھ یہ لکھا کہ بلا و روم میں ایک خدا مست پیدا ہوا ہے۔ اور یہ غزل اسی کے سازِ حقیقت کا ایک نغمہ ہے۔

تصانیفِ رومی

تذکرہ نویسوں نے رومی کی صرف پانچ کتابوں کا ذکر کیا ہے۔

اول: مثنوی: جس کے چھ دفتر (حصے) ہیں۔ اور اس کے اشعار کی تعداد اندازاً چھ بیس ہزار ہے۔ اس میں کئی سو حکایات ہیں۔ جن کے مأخذ یہ ہیں۔ قرآن، حدیث، کلیلہ و منہ۔ سنسکرت ایک کتاب پنچا تنترہ (عربی میں ترجمہ موجود ہے) ابن سینا۔ نظامی، سنائی، عطار، عوفی کی جوامع الحکایات اور عوامی کہانیاں۔

دوم: دیوان: جس کے اشعار کی تعداد بدلتی رہتی ہے۔ لکھنؤ کے ۱۸۸۰ء والے ایڈیشن میں سات ہزار اشعار ہیں۔ رضا قلی خان پچاس ہزار بتاتا ہے۔ بعض ناقابل اعتماد نسخوں میں یہ تعداد صرف پانچ ہزار ہے۔ ایران کے ایک فاضل فروزاں فرنے ۱۹۳۶ء میں رومی کے سوانح لکھے تھے۔ اس کی رائے یہ ہے کہ دیوان میں کافی تحریف ہوئی ہے اور بعض لوگوں نے اس میں اپنی غزلیں داخل کر دی ہیں۔ اس دیوان کا قدیم ترین نسخہ

۱۔ سوانح مولوی روم از شبلی ص ۲۲

۲۔ ملاحظہ پر دفسر آ رہی کی "کلاسیکل پریشین لٹریچر" طبع ۱۹۵۸ء ص ۲۳۰

ڈبلن کے ایک فاضل سرچیسٹر بیٹی (Sir Chester Beatty) کی ذاتی

لائبریری میں ہے۔ جس میں اشعار کی تعداد چالیس ہزار ہے۔

سوم: مجالس سبعہ (تین حصے) :- اس میں رومی کے وہ اقوال و مواعظ درج ہیں۔ جو آپ

نے شمس کی ملاقات سے پہلے ارشاد فرمائے تھے۔

چہارم: خطوط رومی :- جو آپ نے احباب و اقارب کو لکھے تھے۔ ان کی تعداد ایک سو چوالیس

ہے۔ انھیں محمد فریدون فرنے ایڈٹ کر کے استنبول سے شائع کیا۔

پنجم: فیہ مافیہ :- یہ کتاب مولانا کے ارشادات کا مجموعہ ہے۔ جنہیں آپ کے فرزند سلطان

وہد نے جمع کیا تھا۔ بدیع الزماں فروزاں فرنے انھیں طہران سے شائع کیا ہے۔ بعد

میں ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور نے اس کتاب کو اردو میں منتقل کیا ہے۔

پیغام رومی

رومی سراپا عشق تھا۔ اور اس دولت کو دنیا میں تقسیم کرنے کے لیے وہ بے حد بے تاب تھا۔

اس کا خیال تھا کہ اگر عشق ہو تو انسان جمال کائنات ہے۔ ورنہ تنگ موجودات۔ عشق سب سے

بڑی قوت، انسانی شخصیت کا سب سے بڑا سنگار اور شاہراہ زندگی پہ بلند ترین مینار روشنی ہے۔

جب ایک انسان گناہوں کو چھوڑ کر اللہ کی طرف بڑھتا ہے تو سینے میں اک کسک سی پیدا ہو

جاتی ہے۔ جو رفتہ رفتہ لگن، پھر ٹرپ اور آخر میں مستی بن جاتی ہے۔ یہی مستی زندگی کی لذت سے،

اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے اللہ کا تصور دل و دماغ پہ محیط رہتا ہے۔ اور قدم قدم پہ انسان سوچتا ہے۔

کہ اللہ کو کوئی بات پسند ہے اور کوئی نا پسند۔ وہ ہر دکھ سکھ کو اللہ کی طرف سے سمجھتا ہے۔ اور ہر

حالت میں خوش رہتا ہے۔ وہ ماسوی اللہ کو خاطر تک میں نہیں لاتا۔ اور اس بات پہ ایمان رکھتا

ہے۔ کہ زندگی کی آخری منزل اللہ ہے۔ اور یہ دنیا محض اک رہگزر ہے۔ جس کی لذتوں میں الجھ

جانا گویا ہستیوں میں بھٹکنا اور منزل کو کھودینا ہے۔ رومی کے ہاں انسان ایک نورانی مسافر ہے۔ جو

لامکانی بلندیوں سے اس خاکدان میں اترا اور قدم قدم پھر اسی منزل کو جا رہا ہے۔ کس قدر نادان

ہے وہ مسافر جو کنارا راہ کی آنی و عارضی بہاروں میں کھنکھو جائے۔ اور راہ و منزل ہر دو کو بھول جائے۔

و ما دم رواں ہے یم زندگی ہر اک شے سے پیدا رم زندگی
 سفر زندگی کے لیے برگ و ساز سفر ہے حقیقت حضر ہے مجاز
 ازل اس کے پیچھے ابد سامنے نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سامنے
 (اقبال)

میں اس حقیقت پہ محکم ایمان رکھتا ہوں کہ قوموں کے عروج و زوال میں عشق کا بڑا دخل ہے۔ جب تک عشق یا اس سے ملتی جلتی کوئی کیفیت موجود ہو تو زندگی قائم رہتی ہے۔ ورنہ مٹ جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ غیر مسلم اقوام کے عروج و زوال میں بعض دیگر عوامل کا بھی دخل ہو۔ لیکن مسلمانوں کی چودہ سو سالہ تاریخ دراصل عشق کی تاریخ ہے۔ جب کبھی ان کے سینوں میں یہ مقدس آگ فروزاں ہوئی۔ وہ بحر و بر بلکہ دنیا کے قلب و نظر پہ چھا گئے۔ اور جونہی یہ آگ بجھی وہ راکھ کا ڈھیر بن کر رہ گئے۔

رومی نے اپنے دور کو عشق کا پیغام دیا تھا۔ سات سو برس بعد اقبال نے اسی پیغام کو دہرایا۔

چو رومی در حرم دادم اذان من
 از او آموختم اسرار جان من
 بہ دور فتنہ عصر گھمن او،
 بہ دور فتنہ عصر روان من (اقبال)

رومی کی طرح میں نے حرم میں پھر اذان دی۔

میں نے عشق و روح کے اسرار رومی سے سیکھے ہیں۔

عصر قدیم کے پر آشوب ایام میں رومی آیا۔

اور عصر رواں کے فتنوں میں اقبال نے جنم لیا۔

اقبال کے بعد وہ آگ پھر بجھ رہی ہے۔ اس لیے ضرورت محسوس ہوئی کہ رومی کا پیغام اس

سرزمین میں پھر عام کیا جائے۔ اور یہ کتاب اسی سلسلے میں ایک حقیر سی کوشش ہے۔

اے نغمہ سرا بیتے از مرشد روم اور
تا غوطہ زند جانم در آتش تبریزے (اقبال)
اے مطرب! مرشد رومی کی کوئی غزل گاؤ۔ تاکہ میری روح میں تبریز کی آگ دوبارہ بھڑک
اٹھے۔

رحلت

مولائے روم کی زندگی تین واضح حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے پچیس سال طلب علم میں
گزارے۔ اگلے سترہ برس وعظ و تدریس میں بسر کیے اور آخری تین سال وجد مستی میں کاٹے۔
آخر ۶۷۲ھ = ۱۲۷۳ء کی ایک شام کورب العزت سے بلاوا آ گیا۔ اور آپ گاتے اور ناچتے ہوئے
آستانِ یار پہ جا پہنچے۔

واہ رے شوق شہادت کوئے جاناں کی طرف
گنگناتا ، رقص کرتا جھومتا جاتا ہوں میں (جگر مراد آبادی)
کیا رومی واقعی وفات پا چکے ہیں؟ نہیں قطعاً نہیں۔ وہ خود جنت کی بہاروں میں مقیم ہیں اور
ان کا پیغام چار دانگ عالم میں گونج رہا ہے۔ نہ جانے کتنے ہی قافلوں کے لیے نوائے رومی
صدائے جرس بنی اور وہ رواں دواں منزل پہ جا پہنچے۔

نہ تاج و تخت میں نے لشکر و سپاہ میں ہے
جو بات مرد قلندر کی ہارگاہ میں ہے
صنم کدہ ہے جہاں اور مرد حق ہے خلیل
یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ لا الہ میں ہے
تلاش اس کی فضاؤں میں کر نصیب اپنا
جہان تازہ تری آہ صبح گاہ میں ہے (اقبال)

رومی کے بعد حسام الدین (م ۶۸۳ھ = ۱۲۸۴ء) ان کے خلیفہ بنے اور پھر سلطان ولد (م

۱۹۷۱ء = ۱۳۹۱ھ) اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ یہ فرقہ جلالیہ یا مولویہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس سلسلے کے درویشِ مندے کی ٹوپی پہنتے ہیں۔ ذکر و عبادت کے وقت رقص کرتے ہیں۔ اور سماع کے وقت عموماً بانسری بجاتے ہیں اور کبھی کبھی دف بھی۔

یومِ رومی

یومِ رومی گزشتہ سات صدیوں سے تمام دنیائے اسلام میں منایا جا رہا ہے۔ لیکن جو اہتمامِ قونیہ میں کیا جاتا ہے۔ اس کی نظیر کہیں اور نہیں ملتی۔ میرے ایک دوست بریگیڈیر گلزار احمد کوئی دو برس ہوئے ترکی میں گئے تھے۔ انھیں قونیہ میں یہ تقریب دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ فرماتے ہیں کہ ایک بڑے ہال میں اس تقریب کا اہتمام تھا۔ داخلہ ٹکٹ سے تھا۔ ہال میں اعیان و اکابر کثیر تعداد میں موجود تھے ایک طرف شیج بنا ہوا تھا۔ جس کے سامنے حسین پردے آویزاں تھے۔ وقت آنے پر یہ پردے اٹھے۔ اب نگاہوں کے سامنے ایک اور ہی عالم تھا۔ ایک بلند تخت پر ”رومی“ جلوہ فرما تھے۔ سامنے حسین لڑکیوں اور لڑکوں کی دو قطاریں تھیں۔ زرق برق لباس میں ملبوس۔ فرش پہ سبز و سرخ قالین اور اوپر رنگ برنگے قمقمے، خوشبو کی لپٹوں میں ساز چھڑا۔ ہنسی کی دندوز آواز بند ہوئی۔ معاوہ لڑکے اور لڑکیاں پر یوں کی طرح تھرکنے، ناچنے اور گانے لگیں۔ ان کی لے اس قدر دل آویز اور مست تھی۔ کہ سامعین پہ وجد طاری ہو گیا۔ اور فضا جھوم اٹھی۔ رومی کی یہ غزل گائی جا رہی تھی۔

سار بانا! اشتراں میں سر بسر قطار مست	یہ مست و خواجہ مست و یار مست اغیار مست
باغبانا! رعد مطرب ابر ساقی آبِ ے	باغ مست و راغ مست و خنچہ مست و خار مست
آسمانا! چند گردی گردشِ عنصر بہ میں	خاک مست و آب مست و باد مست و نار مست
باز میں بر طور سینا جلوۂ حسنِ ازل	ذره ذرہ درود عالم گشتہ موسیٰ دار مست

زاہد خلوت نشین و صوفی پرہیزگار

خرقہ ہا برتن دریدہ بر سر بازار مست

تحصیل چکوال کی ایک بستی کناس کے رہنے والے کئی کتابوں کے مصنف اس وقت (۱۶۶۳ء) ان کی عمر پچاس کے قریب ہوگی۔

اے ساربان! اوتٹوں کو دیکھو۔ ساری قطار مست ہے۔ میرکارواں، خواجہ،
اپنے اور بیگانے سب مست ہیں۔

اے باغبان! کڑک گیت، بادل ساقی اور بارش شراب ہے۔ نتیجہ یہ کہ
باغ، جنگل، پھول اور کانٹے سب مست ہیں۔

اے فلک! ذرا رک کر عناصر کا رقص دیکھو۔ خاک، ہوا، آب اور آتش
سب مست ہیں۔

کوہ طور پر اللہ نے پھر تجلیاں پھینکیں۔ اور دو عالم کا ہر ذرہ موسیٰ کی طرح
مست ہے۔

گوشہ نشین زاہد! اور پارِ صوفیِ دلِ پھاڑ کر بر سرِ بازار مست ہیں۔

حکایاتِ رومیؒ

۱۴۱۔ آئینہ

ایک دن ابو جہل حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں آیا اور کہنے لگا۔ کہ آپ کی صورت بہت قبیح ہے۔ آپؐ نے فرمایا تم سچ کہتے ہو۔ تھوڑی دیر کے بعد حضرت ابو بکرؓ حاضر ہوئے اور حضورؐ پر نور کے روئے مبارک کو دیکھ کر فرمانے لگے۔ آپ حسن میں آفتاب ہیں۔ حضورؐ نے کہا۔ تم بھی سچ کہتے ہو۔ حاضرین نے پوچھا کہ اے اللہ کے مقدس رسولؐ، آپؐ نے ابو جہل اور حضرت صدیقؓ دونوں کو سچا کہہ دیا ہے۔ یہ کیا؟ فرمایا۔ میں ایک آئینہ ہوں۔ جس میں ان دونوں کو اپنی اپنی صورت نظر آئی تھی۔

۱۴۲۔ خروپالان

ایک دہقان کے پاس گدھا تو تھا لیکن پالان نہ تھا۔ کافی دنوں کے بعد اس نے پالان بنایا۔ لیکن گدھے کو بھیڑیا کھا گیا۔
تقدیر عموماً انسانی تدبیر کا مذاق اڑاتی ہے۔

۱۴۳۔ شکار

ایک شیر شکار کے لیے نکلا۔ اس کے ہمراہ ایک لومڑی اور ایک بھیڑیا بھی تھا۔ انھوں نے تین چیزیں ماریں، نیل گائے، ہرن اور خرگوش۔ شیر نے بھیڑیے سے کہا۔ کہ شکار کو تقسیم کرو۔ اس نے کہا۔ نیل گائے آپ کی۔ ہرن میرا اور خرگوش لومڑی کا۔ شیر نے اس کے منہ پہ اس زور سے ایک تھپڑ رسید کیا۔ کہ وہ فوراً ہلاک ہو گیا۔ اس کے بعد لومڑی سے کہا۔ کہ آگے آؤ اور شکار کو تقسیم کرو۔ اس نے کہا۔ اے شاہ جنگل! آپ خرگوش سے ناشتہ فرمائیں۔ ہرن دن کو کھائیں اور گائے رات کو۔ شیر نے پوچھا یہ منصفانہ تقسیم تم نے کس سے سیکھی۔ کہا۔ اس بھیڑیے سے۔

جو لوگ دوسروں سے عبرت حاصل نہیں کرتے۔ وہ خود دوسروں کے لیے عبرت بن جاتے ہیں۔

۱۴۴۔ مقابلہ نقاشی

ایک مرتبہ چینیوں اور رومیوں میں نقاشی کا مقابلہ ہو گیا۔ ایک بڑے کمرے کا نصف رومیوں نے لے لیا اور نصف دیگر چینیوں نے۔ بیچ میں پردہ تان دیا گیا۔ چینیوں نے مختلف رنگوں کی آمیزش سے بہت دل آویز نقش و نگار بنائے۔ اور رومی اپنے حصے کو صرف صیقل کرتے رہے۔ یہاں تک کہ دیواریں شیشہ بن گئیں۔ مقابلے کے دن جب وہ پردہ ہٹا تو چینیوں کے تمام نقش و نگار رومیوں کے حصے میں منعکس ہو گئے۔ اور وہ جیت گئے۔

عالم لاہوت (خدائی) کے نقش و نگار اسی سینے میں منعکس ہوتے ہیں۔ جو گناہوں سے صاف ہو۔

۱۴۵۔ علیؑ اور کافر

ایک جنگ میں حضرت علیؑ نے ایک کافر کو نیچے گرا لیا۔ اور تلوار سے اس کا کام تمام کرنے کو تھے کہ اس نے آپ کے روئے مبارک پر تھوک دیا۔ اس پر شیر خدا نے تلوار پھینک دی۔ اور کافر کو چھوڑ دیا۔ کافر نے اس کی وجہ پوچھی تو فرمایا کہ میرا جہاد اللہ کے لیے تھا نہ کہ اپنے لیے۔ تو نے میرے منہ پر تھوک کر مجھے غصہ دلایا ہے۔ اور میرے بے لوث ارادوں میں ذاتی انتقام کی آمیزش کر دی ہے۔ چونکہ میری تلوار اللہ کے لیے مخصوص ہے۔ اور میں اسے ذاتی انتقام کے لیے استعمال نہیں کیا کرتا۔ اس لیے تمہیں معاف کرتا ہوں۔ شیر خدا کا یہ اخلاق دیکھ کر وہ کافر مسلمان ہو گیا۔

تغِ حلم از تغِ آہن تیز تر

بل ز صد لشکر ظفر انگیز تر

حلم و اخلاق کی تلوار فولادی تلوار سے زیادہ تیز بلکہ سو لشکروں سے زیادہ ظفر

انگیز (ملک گیر) ہوتی ہے۔

۱۴۶۔ پردہ مو

فاروق اعظم کا زمانہ تھا۔ اور سارا مدینہ رمضان کا چاند دیکھ رہا تھا۔ ایک شخص چلا اٹھا کہ وہ ہے چاند۔ جب باقی لوگ چاند کو دیکھنے میں ناکام رہے۔ اور اس شخص کا شور بڑھتا ہی گیا۔ تو آپ نے فرمایا۔ کہ پانی میں ہاتھ بھگو کر آنکھوں اور بھوؤں کو صاف کرو اور پھر دیکھو۔ جب اس نے حکم کی تعمیل کی۔ تو وہ چاند غائب ہو گیا۔ حقیقت یہ تھی کہ اس کے بھوؤں کا ایک بال کج ہو کر آنکھوں کے سامنے آ گیا تھا۔ اور چاند نظر آتا تھا۔

موئے کثر چوں پردہ گردوں شود
چوں ہمہ اجزات کثر شد چوں بود
اگر ایک ٹیڑھا بال آسمانوں کا حجاب بن سکتا ہے۔ تو سوچو کہ اگر تمہارے
حواس کج ہو جائیں۔ تو کیا ہوگا۔

۱۴۷۔ سانپ کی چوری

ایک آدمی کو سانپ پالنے کا بڑا شوق تھا۔ ایک دن اس نے ایک سانپ پکڑا۔ لیکن رات کو کوئی چور اٹھا لے گیا۔ وہ آدمی کھوج لگانے کے لیے گھر سے باہر نکلا تو قریب ہی چور کی لاش دیکھی۔ جو سانپ کے ڈسنے سے مر چکا تھا۔

دنیا میں کتنی ہی ایسی چیزیں ہیں۔ جن پہ ہم جان دیتے ہیں۔ لیکن
درحقیقت وہ ہمارے لیے سانپ ہیں۔

۱۴۸۔ باز کی حجامت

ایک دفعہ ایک باز شاہی محل سے اڑ کر ایک بوڑھے کی کنیا میں چلا گیا۔ بوڑھے نے اسے پکڑ لیا۔ دیکھا بھالا۔ پیار کیا۔ اور پھر کہنے لگا۔ اے حسین پرندے! نہ جانے تو کس ناقدِ شناس کے پاس رہا ہے۔ کہ تیرے ناخن بڑھ گئے۔ بال لمبے ہو گئے۔ اور اس نے پرواہ تک نہ کی۔ اس کے بعد اس نے قینچی لی اور اس کی چونچ، ہڈ اور ناخن سب کاٹ ڈالے۔

ہر کہ با جاہل بود ہمراز باز
آں رسد با او کہ با آں شاہباز
جو شخص کسی جاہل سے دوستی ڈالے گا۔ اس کا حال وہی ہوگا۔ جو باز کا ہوا۔

۱۴۹۔ مُردے کا زندہ ہونا

حضرت مسیح علیہ السلام کہیں جا رہے تھے۔ ایک شخص ان کے ساتھ تھا۔ وہ بار بار کہتا کہ اے حضرت! آج کسی مردے کو زندہ کیجئے۔ حضرت مسیحؑ اسے اس خواہش سے رد کرتے۔ لیکن وہ باز نہ آتا۔ اسی اثنا میں اس نے ہڈیوں کا ایک پنجرہ دیکھ لیا۔ جو راہ کے قریب پڑا تھا۔ بس پھر کیا تھا۔ حضرت کا دامن پکڑ لیا۔ اور لگا ضد کرنے کہ اسے زندہ کیجئے۔ عیسیٰ علیہ السلام مجبور ہو گئے۔ اور انہوں نے ہڈیوں کو حکم دیا۔ قم باذن اللہ کہ اللہ کے حکم کے زندہ ہو جاؤ۔ فوراً ایک دھاڑتا ہوا شیر اٹھا۔ اس شخص پہ جھپٹا۔ اور چیر پھاڑ کر کھا گیا۔

انسان کی کتنی ہی ایسی خواہشات ہیں۔ جن کا تکمیل تک نہ پہنچنا رحمت اور پورا ہونا ہلاکت ہے۔

۱۵۰۔ گاؤر و ستائی

ایک دیہاتی کے پاس ایک خوبصورت سی گائے تھی۔ جس سے وہ بڑا پیار کرتا تھا اگر رات کو کبھی آنکھ کھل جاتی۔ تو اٹھ کر گائے کے پاس جاتا۔ اس کے جسم پہ ہاتھ پھیرتا تھپکاتا۔ اور دوبارہ لیٹ جاتا۔ ایک رات ایک شیر دہاں آ نکلا۔ دیکھا کہ گائے بندھی ہے۔ چپکے سے کھا گیا۔ اور اس کی جگہ خود بیٹھ گیا۔ حسب معمول آدمی رات کے وقت دیہاتی کی آنکھ کھلی۔ وہ اٹھا۔ گائے کی طرف گیا۔ اور شیر کو گائے سمجھ کر اس کے جسم پہ ہاتھ پھیرتا رہا۔ چونکہ شیر کا پیٹ بھرا ہوا تھا۔ اس نے دیہاتی کو کچھ نہ کہا۔ اور دل میں سوچتا رہا۔ کہ اگر اسے معلوم ہو جائے کہ میں شیر ہوں۔ تو اس کا کلیجہ ابھی پھٹ جائے اور دل خون ہو جائے۔

انسان کا نفس ایک ہولناک شیر ہے۔ جسے ہم اندھے پن کی وجہ سے گائے سمجھ کر پالتے

رہتے ہیں۔

۱۵۱۔ پیاسا اور دیوار

ایک پیاسا ایک ایسے چشمہ پہ پہنچا۔ جس کے ارد گرد ایک دیوار تھی اور پانی تک پہنچنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ مایوس ہو کر وہ دیوار پہ بیٹھ گیا۔ اور دل بہلانے کے لیے دیوار کے پتھر پانی میں پھینکنے لگا۔ کچھ وقفے کے بعد پانی کی سطح بلند ہو گئی، دیوار پست ہو گئی اور پیاسا پانی تک پہنچ گیا۔
خدا اور تمہارے درمیان پست خواہشات کی دیوار حائل ہے۔ اسے گرا دو اور جھک کر بلند ہو جاؤ۔

وَاسْتَجِدْ وَاقْتَرِبْ

سجدے میں گرو اور اللہ کا قرب پالو۔

۱۵۲۔ خاردار درخت

ایک آدمی نے راستے پہ ایک خاردار درخت لگایا۔ لوگوں نے اسے ہزار روکا۔ لیکن اس نے پرواہ نہ کی۔ وہ درخت بڑھنے لگا۔ اور اس کے کانٹے لوگوں کے پاؤں میں چبھنے لگے۔ جب بات حاکم تک پہنچی۔ تو اس نے اسے بلا کر سمجھایا۔ اور درخت کو کانٹے کی ہدایت کی۔ وہ آج کل کرتا رہا۔ یہاں تک کہ درخت جوان ہو گیا۔ اور وہ شخص بوڑھا۔ اس منزل پہ اس نے درخت کو نکالنے کی کوشش کی۔ لیکن بیسود۔ کیونکہ جسمانی طاقت ختم ہو چکی تھی۔

انسان کی عادات بد خاردار درخت ہیں۔ اگر شروع ہی میں ان کا استیصال نہ کیا جائے۔ تو

یہ بلائے جان بن جاتی ہیں۔

خار بن دان ہر یکے خوئے بدت

بارہا در پائے خار آخر زدت

تمہاری ہر بری عادت ایک خاردار جھاڑی ہے۔ جس کے کانٹے تمہیں بار بار چمھیں گے۔

او جواں تری شود تو پیر تر

زود باش و روزگار خود مبر ،

یہ درخت جوان ہو رہا ہے۔ اور تم بوڑھے۔ جلد اس کی بیخ نکالو اور وقت ضائع نہ کرو۔

۱۵۳۔ آقا و غلام

ایک بادشاہ نے لقمان کو کہا۔ کہ مجھ سے کچھ مانگو۔ لقمان نے کہا کہ تم اپنی حیثیت کو پہچانو تم حرص و غضب کے غلام ہو اور یہ دونوں میرے غلام ہیں۔ میرے غلاموں کا غلام بھلا مجھے کیا دے سکتا ہے۔

خواجہ لقمان بہ ظاہر خواجہ و ش

در حقیقت بندہ ، لقمان خواجہ اش

بظاہر تو لقمان کا آقا، آقا نظر آتا تھا۔ لیکن دراصل وہ غلام تھا۔ اور لقمان آقا۔

۱۵۴۔ فلسفی

ایک پارسا مسجد میں بلند آواز سے تلاوت کر رہا تھا۔ جب وہ اس آیت پہ پہنچا:-

قُلْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مُّعِينٍ ؕ

(اے رسول! ان سے پوچھو۔ کہ اگر تمہارے چشمے سوکھ جائیں۔ تو پانی کو

دوبارہ کون لائے گا)

تو اتفاقاً ایک فلسفی پاس سے گزر رہا تھا۔ کہنے لگا۔ ہم زمین کو کدال سے کھود کر پانی نکال لائیں گے۔

دوسری صبح جب وہ نیند سے جاگا۔ تو کیا دیکھتا ہے۔ کہ نظر غائب ہے۔ اس نے شور مچایا۔ لوگ جمع ہو گئے۔ ان میں وہ قاری بھی تھا۔ فلسفی کہنے لگا۔ ہائے لوگو! اب میری نظر کیسے واپس آئے گی۔ قاری نے کہا۔ مشکل کیا ہے؟ کدال لو اور آنکھوں کو کھود کر نورِ نظر نکال لاؤ۔

۱۵۵۔ شبان و موسیٰ

ایک گڈریا صحرا میں بکریاں چرا رہا تھا۔ نہ جانے جی میں کیا آئی کہ اللہ کو مخاطب کر کے کہنے

لگا۔ اے اللہ! اگر تو مجھے مل جائے۔ تو میں تمہاری ہر طرح سے خدمت کروں۔ تیرے کپڑے سیوؤں، بالوں کو کنگھا کروں۔ تجھے بکریوں کا دودھ پلاؤں۔ تیرے ہاتھ چوموں۔ پاؤں ملوں۔ تجھے پیئر اور پراٹھے کھلاؤں۔ اور بیٹھے دہی کی لسی پلاؤں۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کہیں قریب تھے وہ سب باتیں سن رہے تھے۔ فرمانے لگے۔ اے اوجاہل گڈریے! تو یہ کیا بک رہا ہے۔ اللہ کے حضور میں یہ گستاخی! ممکن ہے کہ آسمانوں سے آگ اترے اور تجھے بھسم کر ڈالے۔ بھاگ یہاں سے۔ فوراً توبہ کر اور اللہ سے معافی مانگ۔ ورنہ تیری خیر نہیں۔

گڈریے نے جب پیغمبر کی زبان سے یہ بات سنی۔ تو ڈر سے لرزنے لگا۔ اس کے بعد ایک چیخ ماری اور وہاں سے بھاگ گیا۔ فوراً وحی آئی۔ اور موسیٰ سے کہا: کہ اے موسیٰ! تم نے یہ کیا کیا۔ کہ ہمارا بندہ ہم سے جدا کر دیا۔

تو برائے وصل کردن آمدی

نے برائے فصل کردن آمدی

تمہارا کام بندوں کو ہم سے ملانا تھا۔ نہ کہ بھگانا۔

مادروں را نگریم و قال را

مادروں را نگریم و حال را

ہم ظاہر کو نہیں دیکھتے۔ نہ زبانی باتوں کو وقعت دیتے ہیں۔ ہمارا معاملہ دل

اور وارداتِ دل سے ہے۔

۱۵۶۔ سوار اور مار

ایک سوار نے ایک درخت کے نیچے ایک سویا ہوا آدمی دیکھا۔ جس کے منہ میں سانپ

داخل ہو رہا تھا۔ اس نے اسے جگایا۔ دو چار ڈنڈے لگائے اور گھوڑے کے آگے ڈال لیا۔ اس نے

ہزار شور مچایا۔ کہ ظالم میں نے تیرا کیا بگاڑا ہے۔ اور مجھے کیوں پیٹ رہے ہو۔ لیکن سوار نے سنی ان

سنی کر دی۔ اور سیدھا سیب کے ایک درخت کے پاس جا رکا۔ وہاں پہنچ کر اس نے اسے زبردستی کئی

در جن سبب کھلا دیے کہتے ہیں کہ سبب علانِ زہر ہے۔ اور سانپ بھی اس سے دور بھاگتا ہے۔ چنانچہ وہ سانپ اس کے پیٹ سے نکل آیا۔ اس شخص کو اب معلوم ہوا کہ وہ مار اس کے لیے کتنی بڑی رحمت تھی۔

شیطان ایک سانپ ہے۔ جو انسان کے اندر داخل ہو چکا ہے۔ رسولؐ وہ سوار ہے۔ اور ہم وہ احمق جو رسولؐ سے گریزاں ہیں۔

خر گریزد از خداوند از خری
صاحبش در پے ز نیکو اختری
گدھا اپنے مالک سے گدھے پن کی وجہ سے بھاگتا ہے۔ اور مالک محبت
کی وجہ سے اس کے پیچھے پیچھے دوڑتا ہے۔

۱۵۷۔ جالینوس و دیوانہ

ایک دن جالینوس نے خادم سے کہا۔ کہ مجھے فلاں دوا پلاؤ۔ اس نے کہا۔ میرے آقا وہ تو دیوانگی کی دوا ہے۔ کہا اسی لیے تو مانگ رہا ہوں۔ آج صبح ایک دیوانہ یہاں سے گزرا۔ مجھے دیکھ کر رک گیا۔ مسکرایا اور اشارے کرتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اگر میں اس کا ہم جنس وہم مشرب نہ ہوتا۔ تو وہ مجھے اس محبت سے نہ دیکھتا۔

انسان ہم پایہ ملائک ہے۔ لیکن گرتے گرتے اس سطح پہ آ جاتا ہے۔ کہ شیطان اسے دیکھ کر مسکراتے اور اشارے کرتے ہیں۔

۱۵۸۔ ریچھ کی دوستی

ایک شخص نے ریچھ پال رکھا تھا۔ کئی بار اسے دوستوں نے سمجھایا کہ اس جاہل اور وحشی درندے کو گھر سے نکالو۔ لیکن وہ نہ سنتا۔ اور کہتا کہ یہ بڑا عقل مند ریچھ ہے۔ یہ میری چوکیداری کرتا۔ اور میری خاطر شیر و پلنگ سے الجھ پڑتا ہے۔ ایک روز وہ سو رہا تھا۔ اور ریچھ پاس بیٹھ کر پنکھا ہلاتا تھا۔ ایک مکھی بار بار اس کے منہ پہ آ بیٹھتی اور ریچھ بار بار اسے اڑاتا۔ جب وہ مکھی باز نہ

آئی۔ تو ریچھ اٹھا۔ ایک وزنی سل کہیں سے لے آیا۔ اور مکھی کا انتظار کرنے لگا۔ جو نہی وہ آئی۔ اس نے پوری قوت سے وہ سل آقا کے منہ پر دے ماری۔ اور اس کا بھیجائکال دیا۔

مہر ابلہ مہر خرس آمد یقین
کین او مہراست و مہراست کیں
بیوقوف سے دوستی گویا ریچھ سے دوستی ہے۔ اس کی محبت عداوت اور
عداوت محبت۔

۱۵۹۔ خدا کی عیادت

ایک دفعہ اللہ نے وحی کی وساطت سے موسیٰؑ سے پوچھا۔ کہ میں کئی روز سے بیمار ہوں۔ تم میری عیادت کو کیوں نہیں آئے۔ موسیٰؑ نے حیرت سے پوچھا۔ اے رب! تیری مقدس ذات تو تمام امراض و عیوب سے پاک ہے۔ میں یہ کیساں رہا ہوں۔ جواب آیا۔ کہ فلاں مقام پر میرا ایک برگزیدہ بندہ رہتا ہے۔ وہ چند روز سے بیمار ہے۔ اور اس کا دکھ میرا دکھ ہے۔

ہر کہ خواہد ہم نشینی با خدا
او نشیند در حضور اولیا
جو شخص اللہ کی محبت چاہتا ہے وہ اولیا کے حضور میں بیٹھتا ہے۔
چوں شوی دور از حضور اولیا
در حقیقت گشتہ دور از خدا
اولیا سے دوری در حقیقت اللہ سے دوری ہے۔

۱۶۰۔ ہمارے گھر

ایک بچہ باپ کی میت پہ زار زار رو رہا تھا۔ اور کہہ رہا تھا۔ پیارے ابا! یہ لوگ تمہیں ایک ایسے تنگ دتار یک گھر میں لیے جا رہے ہیں۔ جہاں نہ چار پائی ہے نہ بستر نہ دیا۔ نہ کھانا نہ پانی اور نہ کوئی یار و خویش۔ ایک لڑکا اپنے باپ سے پوچھنے لگا۔ کیوں لبا۔ کیا یہ جنازہ ہمارے گھر جا رہا

ہے۔ یہ تمام خوبیاں تو صرف ہمارے گھر میں پائی جاتی ہیں۔
جو دل کہ خدائی سورج کی شعاعوں سے محروم ہو جائے۔ وہ قبر سے زیادہ تنگ و تاریک ہو جاتا ہے۔

۱۶۱۔ انگور

ایک مرتبہ چار مسافروں کو جن میں سے ایک ایرانی، دوسرا ترک، تیسرا رومی اور چوتھا عرب تھا۔ کسی نے ایک درہم دے دیا۔ اب یہ چاروں باہم الجھ پڑے۔ ایرانی کہتا میں انگور کھاؤں گا۔ ترک اوزم (انگور) مانگتا۔ عرب عنب (انگور) چاہتا اور رومی استافیل (انگور) کا تقاضہ کرتا۔ ان کا جھگڑا اس حد تک بڑھا کہ انھوں نے ایک دوسرے کے گریبان اور سر پھاڑ ڈالے۔ اتفاقاً وہاں سے ایک عالم گزرا جو بہت سی زبانیں جانتا تھا۔ اس نے ان سے وہ درہم لے لیا۔ بازار سے انگور خریدا اور لا کر ان کے سامنے رکھ دیا۔ سارے خوشی سے اچھل پڑے۔ آپس میں گلے مل گئے اور اس عالم کو دعائیں دینے لگے۔

دنیا نے انسانی زبانوں کے اختلاف کی وجہ سے باہم الجھی ہوئی تھی۔ کہ عرب میں ایک دانشور پیدا ہوا۔ جس نے حقیقت سے پردہ اٹھایا۔ اور دنیا کو بتایا کہ ایک خدا کا پیغام ایک نسل انسانی کی طرف ہر زمانے میں ایک تھا۔ اس لیے یہ اختلافات بے اساس ہیں۔ دنیا اس بات کو آہستہ آہستہ سمجھ رہی ہے اور ایک زمانہ آئے گا کہ تمام انسان ایک ہو کر گلے مل جائیں گے۔

۱۶۲۔ اژدہا

ایک سپیرا سانپ پکڑنے کے لیے جنگل میں گیا۔ وہاں برف میں ایک ٹھٹھرا ہوا اژدہا پڑا تھا۔ اس نے سمجھا کہ مرچکا ہے۔ اسے اٹھا کر بغداد میں لے آیا۔ بازار میں اسے نمائش کے لیے رکھا۔ اور لگالائیں مارنے لگیں۔ کہ سانپ نے یوں مقابلہ کیا تھا۔ میں نے فلاں منتر پڑھا۔ اور بالآخر اسے یوں قابو کیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس کی تقریر جاری تھی کہ سورج کی گرم شعاعوں سے اژدہا کو ہوش آگیا۔ وہ بل کھا کر اٹھا اور سپیرے کو ہرنپ کر گیا۔

نفس ایک اثر دہا ہے۔ جو اللہ کے ذکر و فقہ سے ٹھٹھڑ جاتا ہے۔ اور خواہشات کی حرارت سے پھر حرکت میں آ جاتا ہے۔

۱۶۳۔ تسلیم و رضا

بہلول نے ایک صاحب دل سے اس کا مزاج پوچھا۔ کہا بہت خوش ہوں کیونکہ دنیا میں ہر بات میری خواہش کے مطابق ہو رہی ہے۔ پوچھا۔ وہ کیسے؟ آخر کوئی نہ کوئی بات تو تمہاری مرضی کے خلاف ہوتی ہوگی۔ کہا ہر گز نہیں۔ کیونکہ اللہ کی قضا میری رضا ہے۔ اور میں اس کے ہر فعل پہ سرور و مطمئن رہتا ہوں۔

۱۶۴۔ مار و موزہ

ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وضو سے فارغ ہونے کے بعد جوتا پہننے لگے تو ایک چیل جھپٹی اور جوتا اٹھا کر ہوا میں لے گئی۔ اس نے جوتے کو الٹایا اور اس سے ایک سانپ نکل کر نیچے گر پڑا۔ اس کے بعد وہ دوبارہ زمین کی طرف آئی اور جوتا حضورؐ کے قریب رکھ کر چلی گئی۔

جب ایک انسان اللہ کے سامنے جھک جاتا ہے تو خدا اور اس کی تمام کائنات اس کی حفاظت و مدد کرتی ہے۔ دکھ پہ غم نہ کھاؤ۔ ممکن ہے کہ یہ سکھ کی تمہید ہو یا اس کا مقصد تمہیں کسی بڑے دکھ سے بچانا ہو۔

ہرچہ از تو یا وہ گردد از قضا
تو یقین داں کہ خریدت از بلا،
اگر اتفاقاً تمہاری کوئی چیز (موزہ حضور کی طرح) گم ہو جائے تو یقین
کرو۔ کہ کوئی بہت بڑی مصیبت ٹل گئی ہے۔

۱۶۵۔ زبان حیوانات

ایک شخص حضرت موسیٰ علیہ السلام سے بار بار کہتا۔ کہ مجھے جانوروں کی بولی سکھائیے جب

اس کا اصرار حد سے بڑھ گیا تو حضرت نے اسے کتے اور مرغ کی بولی سکھلا دی۔ اتفاق یہ کہ یہ دونوں جانور اس کے گھر میں موجود تھے۔ وہ کان لگا کر ان کی باتیں سننے لگا مرغ کتے سے کہہ رہا تھا۔ مبارک ہو کہ کل خواجہ صاحب کا گھوڑا مرے گا۔ اور تمہارے مزے ہو جائیں گے۔ جونہی اس نے یہ بات سنی۔ گھوڑے کو منڈی میں لے گیا اور فروخت کر دیا۔ اس پر کتا اس سا ہو گیا۔ مرغ نے کہا۔ کہ فکر نہ کرو۔ پرسوں اس کا اونٹ مرے گا۔ اور اترسوں اس کا غلام۔ غلام کے مرنے پہ بہت بڑی دعوت ہوگی۔ اور تمہیں بے شمار ہڈیاں ملیں گی۔ خواجہ صاحب نے فوراً اونٹ اور غلام کو بھی بیچ ڈالا۔ دو چار دن بعد جب کتے نے پھر بھوک اور بدبختی کا رونا رویا۔ تو مرغ نے کہا کہ کل خواجہ صاحب کی اپنی وفات ہوگی۔ دعوتوں کا سلسلہ چالیس دن تک جاری رہے گا اور تمہارے تمام گلے دھل جائیں گے۔

یہ سنتے ہی اس شخص کے ہوش اڑ گئے۔ وہ بھاگتا ہوا حضرت موسیٰؑ کی خدمت میں پہنچا۔ اور دعائے زندگی کا طالب ہوا۔ آپؑ نے فرمایا۔ کہ موت برحق ہے۔ اور ہر شخص نے آخر مرنا ہے۔ اگر تم ہمیشہ زندہ رہنا چاہتے ہو تو اس کا طریقہ سنو:-

چوں کہ ایمان بردہ باشی زندہ
چوں کہ با ایمان روی پائندہ
اگر تم اس دنیا سے ایمان ساتھ لے گئے تو زندہ رہو گے۔ ورنہ مر جاؤ گے۔

۱۶۶۔ بے زرہ

حضور پر نور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چچا حضرت حمزہؓ سے کسی نے پوچھا۔ کہ آپ پہلے جنگ میں زرہ پہن کر آتے تھے۔ اور آج کل بے زرہ آ جاتے ہیں۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ فرمایا کہ اسلام لانے سے پہلے میں موت کو خاتمہ حیات سمجھتا تھا۔ اس لیے جان کی حفاظت کرتا تھا۔ اور اب رسول کریمؐ کی فیض سے اسے دیرِ جنت سمجھتا ہوں۔ اس لیے زرہ ترک کر دی ہے۔ تاکہ میرے اور جنت کے درمیان کوئی رکاوٹ نہ رہے۔

مرگ ہر یک اے پسر ہمرنگ اوست

آئینہ صافی یقین ہمرنگ روست

موت کی دنیا مرنے والے کے کردار کے مطابق ہوتی ہے۔ موت ایسا

آئینہ ہے جس میں مرنے والا اپنی تصویر دیکھتا ہے۔

۱۶۷۔ سوال و جواب

حضرت مسیح علیہ السلام سے کسی نے پوچھا۔ کہ دنیا میں سب سے زیادہ خوفناک چیز کون سی

ہے؟ فرمایا۔ اللہ کا غصہ۔ پوچھا اس سے بچنے کا طریقہ کیا ہے۔ کہا غصہ پی جانا اور تصور وار کو معاف کر دینا۔

۱۶۸۔ علیؑ و یہودی

ایک یہودی نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے پوچھا۔ کہ کیا آپ خدا کو اپنا حافظ سمجھتے ہیں۔

فرمایا بے شک۔ کہنے لگا تو پھر اس اونچے مکان کی چھت سے کود کر دکھائیے تاکہ خدا کے حافظ

ہونے کا امتحان ہو جائے۔ کہا کہ بندے کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ خدا کا امتحان لے۔ یہ تو ایسا ہی ہوگا

جیسے کوئی خرگوش شیر کا اور کنکر پہاڑ کا امتحان لینے لگے۔

۱۶۹۔ درویش ہیزم کش

میں نے ایک درویش کو دیکھا۔ کہ سر پہ لکڑیوں کا گٹھا اٹھائے آہستہ آہستہ آ رہا تھا۔ مجھے اس

پر بہت رحم آیا۔ میری جیب میں چند درم تھے۔ سوچا کہ اسے دے دوں تاکہ اس کے دو چار دن تو

آرام سے کٹ جائیں۔ میرے اس ارادے ہی سے درویش کی پیشانی پہ بل پڑ گئے۔ وہ میری

طرف بڑھا۔ اور غصے سے وہ گٹھا میرے سامنے دے مارا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ تمام لکڑیاں سونا بن گئی

ہیں۔ میری طرف قہر آلود نگاہوں سے دیکھ کر کہنے لگا۔ میرا رازق تو نہیں خدا ہے۔ اس کے بعد وہ

گٹھا اٹھا کر چلا گیا۔

۱۷۰۔ دستارِ فقیہہ

پرانے زمانے میں بڑی پکڑی بڑے علم کی علامت تھی۔ اسی زمانے کا قصہ ہے۔ کہ ایک

عالم سر پہ بہت بڑا پگڑ باندھتا تھا۔ اور ایک چور اس کی تاڑ میں رہتا تھا۔ ایک دن مولوی صاحب مکتب کی طرف جا رہے تھے۔ کہ چور جھپٹا اور دستار لے کر بھاگ گیا۔ جب آگے جا کر اسے کھولا۔ تو کیا دیکھتا ہے کہ دو گز لمبے ریشمی رومال میں غلیظ چیتھرے اور بوری کے ٹکڑے لپٹے ہوئے ہیں۔ وہ سب کچھ وہیں پھینک کر غائب ہو گیا۔

یہ دنیا باہر سے حسین ہے۔ اور اس کا باطن دستارِ مولوی کی طرح غلیظ ہے۔

۱۷۱۔ ہم جنس

ایک عورت حضرت علیؑ کے پاس فریاد لے کر آئی کہ یا حضرت میرا بچہ ایک کھڈ کے دہانے پہ بیٹھا ہوا ہے۔ اگر میں اس کی طرف جاتی ہوں۔ تو وہ آگے کو سرک جاتا ہے اور کسی طرح واپس آنے کا نام نہیں لیتا۔ فرمایا تم اسی عمر کا ایک بچہ اسے دور سے دکھاؤ۔ ہم جنس کو دیکھ کر واپس آ جائے گا۔ عورت نے ایسا ہی کیا۔ اور بچہ کھڈ کے دہانے سے لوٹ آیا۔

جنس کی کشش بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ انبیاء جنس بشر سے آئے ہیں۔ تاکہ جنس جنس کو کھینچ سکے۔

۱۷۲۔ بہشت و دوزخ

ایک آدمی نے ایک صاحب دل سے پوچھا۔ کہ بہشت و دوزخ کی تعریف کیا ہے۔ فرمایا کہ اللہ کے کرم کا نام بہشت ہے۔ اور غضب کا جہنم۔ تشنہ و مردہ زمین پہ بادل برسے تو وہ چمن بن جاتی ہے۔ اور چمن بارش سے محروم ہو جائے۔ تو وہ اجڑ جاتا ہے۔ پرسکون نیند جنت ہے۔ اور نیند کو اڑا دینے والی بے چینی جہنم۔ قناعت جنت ہے اور حرص جہنم۔

ہر کجا خواہد خدا دوزخ کند

اوج را بر مرغ دامن و رخ کند

اللہ جہاں چاہے دوزخ بنا سکتا ہے۔ وہ نضاؤں میں پرندوں کے لیے جال بچھا سکتا ہے۔

۱۷۳۔ سوالِ موسیٰ

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اللہ سے پوچھا۔ کہ اے رب! کیا وجہ ہے کہ تو پہلے چیزوں کو بناتا اور پھر توڑ دیتا ہے۔ انسانوں کو پیدا کرتا اور پھر انھیں حوالہ موت کر دیتا ہے۔ جواب ملا کہ اے موسیٰ! تمہارے سوال کا جواب بعد میں دوں گا۔ تم زمین میں اہل چلاؤ اور دانہ ڈالو۔ موسیٰ علیہ السلام نے تعمیل کی۔ جب فصل پک کر تیار ہو گئی۔ اور موسیٰ علیہ السلام درانتی لے کر کاٹنے لگے۔ تو ندا آئی۔ یہ ہے تمہارے سوال کا جواب۔

روح ایک بیج ہے جو جسم کو کھیت میں بویا جاتا ہے۔ مختی کسان کی فصل اچھی ہوتی ہے اور کاٹل کی خراب۔ وقت آنے پہ دونوں فصل کو کاٹتے ہیں۔ موت کشتِ زندگی کے لیے درانتی ہے۔

۱۷۴۔ ماشکی کا گدھا

ایک ماشکی کا گدھا شاہی اصطبل میں جا نکلا۔ جب وہاں نہایت تروتازہ، فربہ اور چست گھوڑے دیکھے۔ تو کہنے لگا۔ اے اللہ! تو نے مجھے کس عذاب میں رکھا ہوا ہے۔ میرا آقا صبح سے شام تک مجھے لادتا، ہر روز سروپشت پہ سینکڑوں ڈنڈے برساتا ہے اور کھانے کو کچھ بھی نہیں دیتا۔ دوسری طرف ان گھوڑوں کا یہ حال کہ کھانے کو ہری گھاس اور دانہ، رہائش کے لیے صاف اور کھلے تھان۔ اور خدمت کے لیے کئی نوکر۔ گدھے کی فریاد جاری تھی کہ نقارہ جنگ پہ چوب پڑی۔ تمام گھوڑے میدانِ حرب میں پہنچ گئے۔ اور جب شام کو واپس آئے تو کسی کی دم غائب تھی اور کسی کے کان جسم میں درجنوں تیرپوست تھے۔ اور زخموں سے لہو کی ندیاں رواں تھیں۔ یہ حال دیکھ کر:-

چوخر آن را دید ، پس گفت اے خدا

من بفقرو عافیت دادم رضا

گدھا کہنے لگا۔ اے رب! میری گستاخی معاف (مجھے اپنی یہ غریبی منظور ہے)

قدر عافیت کسے داند کہ بہ مصیبتے گرفتار آید (سعدی)

آرام کی قدر وہی کر سکتا ہے۔ جو مصیبت میں پھنس جائے۔

۱۷۵۔ غم فردا

ایک جزیرے میں ایک سرسبز کھیت تھا۔ جس میں ایک گائے رہتی تھی۔ وہ صبح چرنے کو نکلتی اور رات تک سارا کھیت ختم کر دیتی۔ شام کے وقت وہ خوب تنومند اور فربہ نظر آتی۔ لیکن رات کو اس فکر میں گھلنا شروع کر دیتی۔ کہ ہائے کل کیا کھاؤں گی اور صبح تک سوکھ کر کاٹنا بن جاتی۔ اللہ کی شان کہ ہر صبح کو وہ کھیت پھر ہرا بھرا ہو جاتا۔ وہ گائے ہر شام کو موٹی اور ہر صبح کو پتلی ہو جاتی۔ یہ کیفیت موت تک جاری رہی۔ اور گائے کو زندگی کی آخری شب تک اللہ کی رزاقی پہ اعتبار نہ آیا۔ یہی حال انسان کا ہے کہ ہر روز چار وقت کھاتا ہے اور رات کو اس فکر میں ڈوب جاتا ہے کہ کل کیا کھاؤں گا۔ میری اولاد کا کیا بنے گا۔ اور میری وفات کے بعد پسماندگان پہ کیا بیٹے گی؟

سالہا خوردی و کم نامد ز خور
ترک مستقبل کن و ماضی نگر

تم سالہا سال سے کھا رہے ہو اور تمہاری روزی ختم نہیں ہوئی۔ پس تم اپنے ماضی سے سبق لو۔ اور غم فردا چھوڑ دو۔

۱۷۶۔ تلاش آدم

ایک آدمی دن کے وقت چراغ ہاتھ میں لیے کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔ کسی نے پوچھا کہ کیا تلاش کر رہے ہو۔ کہا آدمی۔ پوچھا۔ کیا یہ ہزاروں انسان جو کوچہ و بازار میں گھوم رہے ہیں آدمی نہیں ہیں؟ کہا نہیں۔ آدمی وہ ہے۔ جو خواہش اور غصے کا غلام نہ ہو۔ اور دنیا میں ایسے لوگ کہاں؟

۱۷۷۔ گستاخ درویش

ایک درویش ہرات کے بازار سے گزر رہا تھا۔ اس کی نظر ایک ایسے شخص پر پڑی۔ جس کا لباس اطلس کا تھا۔ کمر بند سونے کا اور ساتھ دو چار خدمت گار بھی تھے۔ پوچھا یہ کون ہے؟ جواب ملا شہر کے فلاں رئیس کا بندہ (غلام) ہے۔ فوراً منہ آسمان کی طرف اٹھا کر کہنے لگا۔

بندہ پروروں بیا موز اے خدا
از رئیس و اختیار شہر ما

اے خدا بندے پالنا اس رئیس سے سیکھ۔

چند روز بعد بادشاہ کسی بات پر اس رئیس سے بگڑ گیا۔ اسے جیل میں ڈال دیا۔ اور اس کے غلام کو بلا کر پوچھا کہ تیرے آقا کا مال و زر کہاں دفن ہے۔ غلام نے بتانے سے انکار کر دیا۔ اس پر بادشاہ نے اسے انتہائی دکھ دیا۔ یہاں تک کہ شکنجے میں کس کر اس کی ہڈیاں توڑ دیں۔ لیکن اس نے اپنے آقا سے بے وفائی نہ کی۔ اس پر خواب میں ایک فرشتے نے اس گستاخ درویش سے کہا۔

کہ اے گستاخ! بندہ بننا اس غلام سے سیکھ۔ اور پھر خدا کی بندہ پروری کا تماشا دیکھ۔

۱۷۸۔ بد آواز مؤذن

ایک قافلے میں ایک ایسا شخص بھی شامل تھا۔ جس کی آواز نہایت مکروہ تھی۔ لیکن اسے یہ غلط فہمی تھی کہ اس کی آواز پہ دنیا مرتی ہے۔ ایک شام جب قافلہ آتش پرستوں کی ایک بستی کے قریب فروکش ہوا۔ تو اس نے نماز مغرب کے لیے اذان دی۔ تھوڑی دیر کے بعد بستی کا ایک شخص مٹھائی کا طبق اٹھائے وہاں آیا۔ خوشی میں مؤذن سے لپٹ گیا۔ اور بے شمار دعائیں دیں لوگ حیران کہ یہ کیا معاملہ ہے؟ کسی نے حقیقت پوچھی تو کہنے لگا۔ کہ میری جوان لڑکی مائل بہ اسلام ہو گئی تھی۔ اس پر نہ سمجھانے کا اثر ہوتا تھا۔ اور نہ مارنے کا۔ آج اس نے یہ اذان سنی تو پوچھنے لگی۔ کہ یہ آواز کیسی ہے؟ میں نے اسے بتایا کہ یہ اذان ہے۔ جو اسلام کا ایک شعار ہے۔ یہ سنتے ہی وہ اسلام سے متنفر ہو گئی۔ اور ہمارے ہاں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

عیوب کو محاسن سمجھ کر اینٹھنا اور ان کا مظاہرہ کرنا بہت بڑی حماقت ہے۔

۱۷۹۔ ہندو بچہ

ایک مرتبہ محمود غزنوی کو اسیران جنگ میں ایک ایسا ہندو نو جوان ہاتھ آیا جو بڑا متین ذہین اور عاقل تھا۔ محمود نے اسے اپنا نائب اور بیٹا بنا لیا۔ اس پر اس نو جوان کے آنسو نکل آئے۔ شاہ نے وجہ پوچھی۔ تو کہنے لگا کہ ہمارے ملک میں سب سے بڑی بددعا یہ ہے کہ تجھے محمود غزنوی لے جائے۔ جب کبھی میری ماں مجھے یہ بددعا دیتی۔ تو میرا والد اس پہ سخت ناراض ہوتا۔ کہ تو بڑی بے رحم اور سنگ دل عورت ہے۔ بچے کے لیے ایسی مہلک اور خوفناک چیز مانگتی ہے۔ کاش میرے ماں باپ آج یہاں ہوتے اور اپنی آنکھوں سے دیکھتے کہ ان کے تصورات کتنے غلط تھے۔

لوگ درویشی اور تقویٰ سے اس طرح ڈرتے ہیں۔ جیسے اس ہندو کے والدین محمود غزنوی سے۔

۱۸۰۔ ریش سفید

ایک دانشور نے ایک آدمی سے پوچھا۔ کہ تم بڑے ہو یا تمہاری داڑھی۔ کہا کہ میں داڑھی سے سترہ سال بڑا ہوں۔ دانا نے کہا کہ تمہاری داڑھی بعد میں اُگی اور آج صبح کی طرح سفید ہو گئی ہے۔ لیکن تمہارا دل بدستور سیاہ ہے۔

۱۸۱۔ ابوالحسن خرقانی

ابوالحسن خرقانی (م ۳۷۵ھ = ۹۸۷ء) اپنے عہد کے ایک بلند پایہ ولی تھے۔ ایک شخص طویل مسافت طے کر کے ان کی زیارت کو گیا۔ دروازے پہ دستک دی۔ تو ان کی بیوی نے کھڑکی سے سر نکالا۔ اور پوچھا۔ کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟ کہا کہ میں فلاں شہر سے مرشدی و مولائی حضرت قبلہ ابوالحسن خرقانی کی زیارت کے لیے آیا ہوں۔ بیوی نے ایک بلند قہقہہ لگایا اور کہا کہ تم ایک مکار، ریاکار، فریبی، غدار اور چور کو دیکھنے کے لیے اتنی دور سے آئے ہو؟ حیف تمہاری عقل پر اور لعنت تمہاری سمجھ پر۔ اس ارادے سے توبہ کرو۔ اور لوٹ جاؤ۔

یہ سن کر وہ شخص الجھن میں پڑ گیا۔ اور سوچنے لگا کہ ابوالحسن کو ساری دنیا غوث و قطب سمجھتی ہے اور اس کی بیگم اسے ریاکار و مکار قرار دیتی ہے۔ یہ بات کیا ہے؟ چند قدم آگے جا کر کسی سے پوچھا۔ کہ ابوالحسن کہاں ملیں گے۔ کہا کہ وہ اس وقت فلاں جنگل میں ہیں۔ وہ شخص اس جنگل کی طرف چل پڑا۔ آگے جا کر کیا دیکھتا ہے کہ ایک شخص شیر پر سوار آ رہا ہے اور اس کے ہاتھ میں چابک کی جگہ سانپ ہے۔ اسے یقین ہو گیا کہ ابوالحسن خرقانی یہی ہیں۔ آگے بڑھ کر سلام کیا۔ اور ساتھ ہولیا۔ حضرت نے حال احوال پوچھا۔ تو اس نے سب سے پہلے ان کے گھر پہ دستک اور بیگم صاحبہ کی باتیں سنائیں۔ اور پوچھا کہ یا حضرت! اس میں راز کیا ہے؟ فرمایا۔ میری موجودہ شان اور یہ مقام اسی بیوی کی وجہ سے ہے۔ میں نے اس کی بدزبانی اور تلخ کلامی پر صبر کیا اور اللہ نے مجھے صبر کا صلہ یوں دیا کہ شیروں اور چیتوں کو میرا مطیع بنا دیا ہے۔

گر نہ صبرم می کشیدے باز زن

کے کشیدے شیر۔ نہ بیگار من

(اگر میرا صبر اس عورت کا بوجھ نہ اٹھا سکتا۔ تو آج یہ شیر میرا بوجھ کبھی نہ اٹھاتا)

حرفِ آخر

الحمد للہ! کہ یہ تحریر آج پایہ تکمیل کو پہنچ گئی۔ مجھے یہ مرض ہے کہ جب لکھنے بیٹھتا ہوں۔ تو کم از کم بارہ گھنٹے روزانہ کام کرتا ہوں۔ جون کا مہینہ، قیامت کی گرمی اور بڑھاپا۔ ہر لمحہ بڑھتی صحت کا خطرہ درپیش تھا۔ لیکن رحمت ایزدی نے دسگیری کی اور بخیر و عافیت مجھے منزل تک پہنچا دیا۔

غواص محبت کا اللہ نگہاں ہو

ہر قطرۂ دریا میں دریا کی ہے گہرائی

یہ کتاب نہ عالمانہ ہے نہ محققانہ۔ بلکہ ایک اصلاحی ”ریڈر“ ہے۔ جس کے مخاطب کالجوں کے نوجوان، اساتذہ اور کارپردازان حکومت ہیں۔ اور مقصد نقطہ نظر کو بدلنا۔ حریم دل میں چراغ ایمان جلانا اور تعلیم مدرسہ کے زہریلے اثرات کو زائل کرنا ہے۔

گلا تو گھونٹ دیا الہ مدرسہ نے تیرا

کہاں سے آئے صدا لا الہ الا اللہ

اٹھا میں مدرسہ و خانقاہ سے غمناک

نہ زندگی نہ محبت نہ معرفت نہ نگاہ (اقبال)

میں ان اساتذہ سے جو الحاد پہ نازاں ہیں اور ان طلبہ سے جو بے راہی، عیش کوشی، اسلامی اقدار کی پامالی اور لا ابالیانہ پن پہ اتراتے ہیں، اپیل کرتا ہوں کہ وہ اللہ کی طرف واپس آئیں کہ اس کے بغیر نہ تو ان کی شخصیت چمکے گی، نہ بصیرت پیدا ہوگی۔ نہ نظر ملے گی اور نہ منزل اللہ سرچشمہ نور و توانائی ہے۔ اور جو لوگ اللہ سے بھاگیں گے۔ وہ اندھیرے میں سدا ٹھوکر کھاتے رہیں گے۔ ان کا زور ٹوٹ جائے گا۔ اور وہ سکون و مسرت سے محروم رہ جائیں گے۔

مصنف کی دیگر کتب

دانش رومی و سعدی	من کی دنیا
میری آخری کتاب	دو قرآن
یورپ پر اسلام کے احسان	معجم القرآن
فرمانروایان اسلام	معجم البلدان
مضامین برق	تاریخ حدیث
حرف محرمانہ	عظیم کائنات کا عظیم خدا
سلاطین اسلام	بھائی بھائی
مضامین برق	رمز ایمان
	دانش عرب و عجم

ISBN 969-503-803-4



9 799695 038030

ناشران و تاجران کتب
نورانی شریعت نزد دارالافتاء

الفیصل